

**مسلمان تاجدار ہند** لکھنؤ کے رسالہ سخن سخن بین اس کے اڈیٹر حکیم محمد سراج الحق نے اسلامی تاریخ ہند کے متعلق ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا تھا، انہی مضامین کو تین حصوں میں تقسیم کر کے مندرجہ بالا نام سے جمع کیا گیا ہے، مسلمانوں نے خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کے عہد ہی سے ہندوستان کی سیاسیات میں عملی حصہ لینا شروع کیا تھا لیکن تقریباً پانچ سو سالوں تک وہ کوئی مستقل وسیع مرکزی حکومت قائم نہ کر سکے تھے، قطب الدین نے اس کی ابتداء کی اور ظفر شاہ نے ۸۵۵ھ میں اسکا خاتمہ دیکھا، لیکن یہ تین حصے صرف شیر شاہ کی قائم کردہ سلطنت اور ہمایوں کی شکست تک کے حالات پر ختم ہو جاتے ہیں، اور دوسرے مغل سلاطین کے حالات کے لیے ہم کو جلد دوم کا متوقع رہنا چاہیے، کتاب عام اسلامی تاریخ ہند کے ضروری معلومات کے لحاظ سے بہت ہی مفید ہے اور مصنف نے سب سے بڑی جو خدمت انجام دی ہے وہ یہ ہے کہ سلاطین کے ناموں کے ساتھ غیر معتبر مورخین جو افسانے اُن کے بدنام کرنے کی غرض سے گڑھے میں اُنکی قلعی کھول دی ہے اور بچوں کو ابتداء ہی میں اس پر ہرے بچانے کی کوشش کی ہے، ہم اس مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ تمام مسلمان اپنے بچوں اور بچیوں کے لیے اس کتاب کو ضرور کام میں لائیں گے، کتاب چھوٹی قطع پر ہے اور حصہ اول ۶۴، حصہ دوم ۸۰ اور حصہ سوم ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے، تنزیل کی مجموعی قیمت چھپے اور مصنف سے کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ کے پتہ سے حاصل کیجا سکتی ہے، ہاش لکھائی چھپائی کی طرف بھی کچھ توجہ کی جاتی،

**حور** کلکتہ کی سرزمین عام طور سے اردو صحافت کے لیے نور تسلیم کی جاتی ہے لیکن اس وقت جو درجہ اور رسائل وہاں سے نکل رہے ہیں وہ ایک حد تک اس خیال کو غلط ثابت کر نیکی کوشش کر رہے ہیں، حال ہی میں حور نامی نسوانی ادبیات کا ایک رسالہ نگیم صدیق حسن صاحب کی زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا ہے ہم نے ابھی تک اسکا ایک نمبر دیکھا ہے اور اسی کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ سالہ کی ترتیب مضامین کا انتخاب کسی تجربہ کار ہاتھ کی کوشش کا نتیجہ ہے، نسوانی دنیا کو اسے اتھوڑنا چاہیے قیمت ساڑھے چار لکھائی چھپائی اچھی نیچو حور کے ساگروت لین کلکتہ سے منگوایئے

**جلد دوم** ماہ جمادی الاول ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء **عدو ششم**

## مضامین

شذرات

۲۰۸ - ۲۰۲ سید سلیمان ندوی،

ارض حرم

۲۱۵ - ۲۰۹

بنوت کی ایک اور حقیقت

۲۲۹ - ۲۱۴ مولانا عبد السلام ندوی،

علم نفسیات کی ابتدائی باتیں

۲۳۹ - ۲۳۰ "کیے" از بھوپال،

علامہ سید شرف مازندرانی

۲۴۸ - ۲۴۰ سید محمد کاظم حبیبی اسے ال ال بی

کیا آزاد، بلگرامی تھے؟

۲۵۴ - ۲۴۹ مولوی سید جلال احمد صاحب ایم اے ایف اے

حقیقت اور مجاز

۲۶۲ - ۲۵۷ شیخ ابراہیم مازنی مصری،

امام ادریسی

۲۶۵ - ۲۶۳

پولینڈ کے مستشرقین

۲۶۶ - ۲۶۵

یونین کا عجائب خانہ

۲۶۸ - ۲۶۶

یورپین قوانین پر فقہ اسلام کا اثر

۲۶۹ - ۲۶۸

اخبار علمیہ

۲۷۳ - ۲۷۰

ادبیات

۲۷۵ - ۲۷۲ شاد علی آبادی، عزیز لکھنؤ، راجستھانی،

جدید اردو رسالے

۲۷۸ - ۲۷۶

مطبوعات

۲۸۰ - ۲۷۹



## شعبہ ہندوستان

مسلمانان ہند کی شہر تعلیمی کانفرنس (آل انڈیا ایجوکیشن کانفرنس) کا سالانہ اجلاس، امسال بھی حسب دستور ستمبر کی آخری تاریخوں میں بمقام علی گڑھ منعقد ہوگا۔ ہم نہیں جانتے کہ صدارت کا انتخاب ہو چکا ہو یا نہیں، مگر چارے خیال میں وقت کے لحاظ سے مناسب تر انتخاب صاحبزادہ آفتاب احمد خان کا ہو، وہ مدت تک علم و ترقی کے مرکز میں رہ کر آئے ہیں، وہ بہت سی نئی باتیں قوم کو بتا سکتے ہیں۔



اب جب قوم کا مطمح نظر بدل چکا ہے، خیالات میں انقلاب، مقاصد میں تغیر اور حالات میں تبدیلی نمایاں ہو تو ضرورت ہے کہ ہماری پرانی قومی مجلسوں کے اوں مطالبات میں بھی انقلاب، تغیر اور تبدیلی ظاہر ہو، بہت سی باتیں آج سے ۲۰ یا ۳۰ برس پیشتر ضروری تھیں، وہ اب بیسود ہو گئی ہیں، اور بہت سی باتیں جو پہلے بیسود معلوم ہوتی تھیں ضروری ہو گئی ہیں، بہت سی چیزیں جو پہلے ناممکن تھیں، ممکن ہو گئی ہیں، اور بہت سے ممکنات نے اب ناممکن کی صورت اختیار کر لی ہیں، اسلئے اوسے لیل کی بنا پر جو اس تعلیمی مجلس کی سب سے بڑی دلیل تھی کہ ع زمانہ باتوں ساز و توہر زمانہ ساز

اوس میں زمانہ کے مطابق تغیر اور تبدیلی کی حاجت ہے،



ہمارا یہی خیال مدوۃ العلم کے تعلق بھی ہے کہ اب جب علماء کے حالات میں تغیر ہو گیا ہے، جمعیتہ العلماء اقام ہو چکی ہے، بلاد اسلامیہ سے تعلق ممکن ہو گیا ہے، اشاعت کی انجمنیں کام کر رہی ہیں، مدارس نئے اصول پر چلنے لگے ہیں، ضرورت ہے کہ ایک دفعہ ہمیں فکر ہو جائے خیال اور روشن ضمیر علماء

اوس کے بنیادی مقاصد پر ایک تنقیدی نظر ڈال لیں، اور اس کے لئے اوس کے ایک سالانہ اجلاس کی حاجت ہے، لیکن کہاں؟



تعلیمی کانفرنس کا جو نظام اجلاس اس دفعہ شائع ہوا ہے، اوس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اوس کے کارکن بھی اس نکتہ کو سمجھ گئے ہیں، لیکن یہ تغیر اس طرح کیا جانا شاید اوں کو منظور خاطر ہے کہ تعلیمی مجلس کو علمی مجلس کی حیثیت میں تبدیل کر دیا جائے، چنانچہ اجلاس آئندہ کے مطبوعہ نظام نامہ میں زیادہ تر علمی تقریروں اور خطبوں کی کثرت نظر آتی ہے اور اس کے بعد کچھ جدید تعلیمی آلات کی نمائش کو جگہ دی گئی ہے، تعلیمی نمائش تو اس نمائش گاہ میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے، ہم تو یہ جانا چاہتے ہیں کہ کانفرنس کی کوشش سے کتنے اسکول کھلے، کتنے مدرسے قائم ہوئے، کتنے طلبہ نے وظیفہ پاسے، کن کن تاریک مقامات میں کانفرنس کے سفراء نے ٹکٹ کے ذریعہ کے علاوہ تعلیم کی روشنی پھیلانی، اور مسلمانوں کو ادھر رغبت دلائی، یہ الفاظ درود مندی سے نکلے ہیں لیکن وطن ساز اور اعتراض و جواب مقصود ان کا نہیں



علمی حیثیت سے کانفرنس کا یہ اجلاس بشرطیکہ مردہ اور فرسودہ "تجاویز" اور "ریزولوشنز" کو حسب مقتود اس سال کانفرنس میں اول جگہ نہ دی گئی، تو یقیناً نہایت دلچسپ اور مفید ہوگا، اور ہماری زبان اور ملک میں معلومات کا عمدہ ذخیرہ مہیا کرے گا، علم و دست اصحاب سے قدر دانی اور قدر افزائی کی اُمید ہے، لیکن کیا کانفرنس کے لئے یہ سوچنے کی بات نہیں کہ اوس کے اجلاس کا زمانہ اب بدل جانا چاہیے آخر مسلمانوں کو کانفرنس سے روکنے کے لئے اس کو اسی زمانہ میں منعقد کرنے کی پالیسی پر کب تک عمل ہوتا رہے گا؟



خوشی ہے کہ یورپ کی دور بین میں ممالک اسلامیہ کے جس خوش آئند منظر کا مشاہدہ کیا تھا معارف کے



ناظرین کو دہرے پہلے دنیائے اسلام کے انقلاب کی جو خبر واقعات کی روشنی میں دی تھی، ہر روز وہ منظر زیادہ نمایان اور وہ خبر زیادہ مصدق ہوتی جاتی، **اِنَّ يَوْمَئِذٍ اَوَّلُهَا بَيْنَ النَّاسِ** خدا فرماتا ہے کہ زمانہ کو ہم لوگوں کے درمیان اٹھتے پھٹتے رہتے ہیں،

**بحرین** میں ایک قومی اجتماع ہوا، ایک عربی، فارسی، انگریزی کی تعلیم کا مدرسہ وہاں قائم ہے، اس کو ترقی دی گئی، ہانگ کانگ (چین) میں نوجوان مسلمانوں کی مجلس "ریگ مینس اسلامک سوسائٹی" تبلیغ اسلام اور ترغیب علم کے لیے بنی ہے، اس کا ایک کتب خانہ قائم ہوا ہے، **سنگاپور** میں انجمن اسلام کا علمی تعلیمی اور تبلیغی مقاصد سے قیام ہوا ہے، ایک ماہوار انگریزی تبلیغی رسالہ ہے، وہاں کے عربوں نے اپنے بچوں کے لیے بطر بیرونیوں (عرب اسکول) قائم کیا ہے، اور اس کو ترقی دے رہے ہیں، **بغداد** میں جدید علوم کی ایک نئی درس گاہ قائم ہوئی ہے، انگورہ کی ہیئت علمیہ اسلامیہ کا حال آپ کو معلوم ہو چکا ہے،

**شام** میں فرانسیسی قوت و طاقت کی مزاحمت کے باوجود علمی رونق پیدا ہے، مجمع علمی عربی (عرب ایکادمی) کے علمی مباحث، خطبات، اور تحقیقات، نوجوان عربوں کے خیالات کو وسیع کر رہی ہے، اس کی زمانہ اور مردانہ مجلسوں میں ہر ایک ضرورت کے مطابق مفید تقریروں کا سلسلہ جاری ہے بھی **شیخ محمد کرد علی** ذریعہ تعلیمات، شام کا ایک بشارت نامہ موصول ہوا ہے کہ دمشق میں جو شام کا کسی قدر وسیع الاختیار حصہ ہے، مختلف درس گاہوں کو ملا کر ایک جامعہ عربیہ (عربک یونیورسٹی) قائم کی گئی ہے،

شیخ موصوف کے والانامہ کا حسب ذیل اقتباس ناظرین کے لیے مسرت انگیز ہوگا،

"آپ کا مجمع علمی عربی کے جلسہ میں پڑھ کر سنایا گیا، ارکان نے دارالمتنفین ہند کے ساتھ مجمع کے

علمی روابط کو خوشی کے ساتھ پسند کیا..... غلطی امویہ کے اس باریخت (دشمن) میں جس اسلامی مدرسہ کے قیام کی خبر آپ کو معلوم ہوئی ہے، اور جس کی نسبت آپ نے دریافت کیا ہے وہ ابھی تک تاسیس اور تعمیر کی حالت میں ہے، جب اس کا افتتاح ہو جائیگا تو میں آپ کو اس کی خوشخبری سنائوں گا"

بافضل میں آپ کو یہ خوشخبری سناتا ہوں کہ دمشق میں ایک جامعہ عربیہ جس میں ایک بی کالج، ایک قانون کا مدرسہ اور ایک علمی تحقیقات کی درس گاہ شامل ہے، اور اب آجکل علوم ادبیہ کی شاخ کھل رہی ہے، ان تمام درس گاہوں میں تمام علوم عالیہ عربی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں، جس کی دنیا میں کوئی نظیر نہیں، **واللہ** کہ مصر میں **جامعہ مصریہ** اسی اصول پر ہے، لیکن وہ ابتدائی حالت میں جس میں بہت سے شعبوں کی ابھی کمی ہے، جس طرح ہمارے جامعہ میں علوم و فنون (سائنس) اور انسانیات کا شعبہ بھی اس حیثیت میں نہیں ہے، جس کی آج مصلحتیں سلام ضرورت سمجھتے ہیں

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا، کہ امریکہ میں مسلمانوں کی تعداد ایک معقول حد تک ترقی کر گئی ہے، کل ولایات متحدہ میں مسلمانوں کی تعداد پچاس ہزار ہے، جن میں زیادہ تر مسلمان شامی عرب اور ترک ہیں، جو اپنے اپنے وطنوں کو چھوڑ کر آباد ہوئے ہیں، جن میں سے چار ہزار کے قریب ڈیٹر وٹ ہوئے ہیں D میں رہتے ہیں وہاں انہوں نے ایک عظیم المساجد بھی بنائی ہے، معلوم ہوا ہے کہ چکاگو کے مسلمان، واشنگٹن میں تبلیغ اسلام کا ایک دفتر کھولنا چاہتے ہیں، اور ان کو ان مقامات میں کامیابی کی امید ہے، امریکہ میں جہیوں کی بڑی تعداد آباد ہے، جس کو پسید رنگ کے انسان مسیحی نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اور وہ بڑی مظلومیت اور دکھ میں ہیں لیکن اب انہیں معلوم ہوا ہے کہ صلح جو، امن پسند مسیح کے پیروکاروں کے مظالم سے صرف ایک اسلام نجات دے سکتا ہے، اس لیے اس جاسے پناہ کی طرف ادن کو توجہ ہو چلی ہے،



نیویارک سے "نیگرو ورلڈ" (جسٹی دنیا) سیاہ فام انسانوں کا ایک اخبار نکلتا ہے، جریدہ مذکور میں مسٹر جے "اے" او ایس *A. O. Mally* کا "اسلام اور رنگ کا سوال" ایک مضمون نکلا ہے جس میں ثابت ہے یہ ثابت کیا گیا کہ اسلام رنگ کے سوال سے متوا ہے، اور ازبانی آبادی کے لئے صرف وہی ایک مستحکم قلم ہے جو یورپین مسیحی حملہ آوروں سے اون کو بچا سکتا ہے، اور ایک زبان عربی، ایک خدا اور ایک قرآن دیکر تمام سیاہ فام انسانوں کو متحد قوم بنا سکتا ہے، اور عربی اب بھی لاکھوں افریقیوں کی زبان ہے،



مضمون نگار کہتا ہے:-

"افریقی اہل کی، لیکن یقین کیسے سمجھنے لگے ہیں کہ وہ مسیح کے زیر سایہ ہنس و زیادہ، ہلال کے زیر سایہ رہ کر اپنی بلند حوصلگی کے مقصد میں کامیاب ہو سکے ہیں خود برطانوی حکام اسکا اعتراف کرتے ہیں کہ مسلمان افریقی ذہانت اور اخلاق میں عیسائی افریقی سے علانیہ ممتاز ہوتا ہے، اسلام اپنے پیروکاروں کو بہادری ذاتی حرمت، فیاضی اور بلند حوصلگی سکھاتا ہے، محمد صلعم کا حلقہ بگوش ہمیشہ اپنے مقدس حق اور عزت کی حفاظت کی خاطر تیغ بکھ رہتا ہے، ابھی چند برسوں کے اندر کہ در ۳۰ لاکھ باشندگان افسریتہ مسلمان ہو چکے ہیں، جنوبی نیواسالینڈ میں جہاں مسلمانوں کا گناہنے والا ایک بھی نہ تھا، وہاں اب تمام اب تمام ملک میں مسجدیں نظر آتی ہیں، دربان اور کیپ کے درمیانی علاقہ میں ۵۰ لاکھ باشندے پچھلے سال مسلمان ہوئے ہیں،



مذہبہ علماء کے فارغ التحصیل علماء میں مولوی شاہ زین العابدین ندوی، ایک صاحب ہیں جنہوں نے تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی سے اپنے کو دعوت و تبلیغ کے کاموں کے لئے اپنے کو پیش کیا تھا، اور خود اپنی ذاتی محنت اور کوشش سے امریکہ کا سفر کیا اور اب وہ وہاں چند سال سے مقیم ہیں، کل اذکار ایک خط امریکہ

ملا، جس میں یہ پڑھ کر بڑی مسرت ہوئی، کہ ہماری برادری کا ایک عالم ندوہ کے خواب کی تفسیر پوچھی کر رہا ہے، ندوہ نے ایک درجن سے زیادہ ایسے عالم پیدا کیے ہیں، جو مذہبی علوم کے ساتھ انگریزی کے گریجویٹ ہیں، یا انگریزی کی خاصی قابلیت رکھتے ہیں، مگر چونکہ قوم نے ایسے اشخاص کی کھپت کے لئے کوئی جگہ اب تک نہیں بنائی ہے، اسلئے وہ زیادہ تر اسکولوں اور کالجوں میں معلم و استاذ ہیں، شاہ صاحب کی ہمت سے ہمارے انگریزی دان برادران ندوہ کو ذاتی جرأت کا سبق حاصل کرنا چاہئے، کہ وہ خود اپنے معیار کے مطابق قوم میں اپنے لئے کام پیدا کریں اور اعتبار حاصل کریں،

شاہ صاحب کے طویل مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

"ریاستہائے متحدہ امریکہ، کناڈا، کیوبا وغیرہ کے مختلف حصوں کی سیاحت کی تاکہ اسلامی آبادی کی حالت دیکھوں، اور اسلام کے بیچ بونے کی صورت پیدا کروں، مسلمانوں کی کم و بیش ہر شہر میں آبادی ہے، مگر بری حالت میں ہیں، مذہبی احساس مفقود ہے، البتہ قومی احساس پیدا ہے، جس میں ذرا بھی ٹھیس لگتی ہے تو ابھرتے ہیں، اسلام کے خلاف یہاں بھی پریگنڈ اجاڑی ہے، تاہم یہاں اسلام کے مداح زیادہ نظر آتے ہیں،

چھ ماہ سے یہاں (شہر میچ) میں ہوں، سارے امریکہ میں یہی ایک شہر ہے، جہاں چھ ہزار مسلمان رہتے ہیں، اور سب نو آباد ہیں، میں نے اپنی حیثیت کے مطابق نین کام شروع کیا ہے کہ وہ متحد ہوں اور ان میں مذہبی جذبات پیدا ہوں، انجمن **المعین** کے نام سے ایک مجلس تالیف کی ہے، جس کا مقصد مسلمانوں کی باہمی امداد اور ہر موقع پر اسلام کی خوبیوں کو نمایاں کرنا ہے، اس کا کوئی چند نہیں، تجارت سے اسکا سرمایہ بڑھایا جائیگا، اس کے تحت ایک اسکول بھی ہے جس میں انگریزی لے معارف - اس نام کی دارالعلوم ندوہ میں طلبہ کی انجمن ہے،



حساب و کتاب اور اصول اسلام کی تعلیم رات کو دیکھائی ہو،

یہ انجمن اسلامی مالک کے ساتھ شادی و غم کی تقریبات میں بھی شرکت کر کے بقیہ پرانی دنیا کے مسلمانوں کے ساتھ سلسلہ اخوت و برادری کو قائم رکھنا چاہتی ہے، چنانچہ جب ڈاکٹر ابراہیم نواد بے، ناظم دارالیتامی حیدر انگوڑہ وہاں گئے تھے، تو بڑے جوش سے ان کا استقبال کیا گیا، ۳۰۰ موثرین اور ان کے جلوس میں تھیں، ہر جگہ ہلالِ احمر کا جھنڈا لہرا رہا تھا، ایک عظیم الشان ہال جلسہ کے لئے کرایہ پر لیا گیا تھا، سولہ ہزار ڈالر نقد جمع کر کے دیئے گئے، اسی طرح جب مصری وفد بیان آیا، تو اس کو بھی جلسے کی دعوت دی گئی، سب سے تازہ موقع اس انجمن کے اجتماع کا مولانا عبدالحی مرحوم ناظم ندوہ کی خبر وفات کے موقع پر ہوا، ارکانِ محرم کی غیر متوقع وفات پر رنج و افسوس کا اظہار کیا،

رسالہ ارو و (ادرنگ آبادکن) میں ایک صاحبِ علم پر مسلسل تنقید لکھ رہے ہیں، اس تنقید کی آخری قسط اکبر کی اٹھائین شایع ہوئی ہے، اخلاط کا بیشتر حصہ ناموں اور سنوں کے الٹ پھیر اور اختلافات پر مبنی ہے، اس آخری قسط کے آخرین شریحین عمر خیام کے متعلق جو کچھ ہے اس پر تنقید نقل کی گئی ہے، مضمون نگار صاحب نے اس تنقید کی تحریر کی نسبت ڈاکٹر سر شیخ محمد قبال ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر ریٹ لاپروفیسر ادبیات فارسی اور نیشنل کالج لاہور تیار گرد پروفیسر براؤن کی طرف کی ہے، مرحوم مصنف نے نو سیکڑوں برس مکہ وہ شخص کے ناموں میں غلطیاں کی ہیں، مگر ہمارے زندہ تنقید نگار کی صحیح البیان یہ ہے کہ وہ زندہ اور معاصر شخص کے ناموں میں بھی التباس اور تشابہ و محض ظاہرین پھر مرد و عورت کی داد و فریاد کو ن سنا ہے، ڈاکٹر شیخ محمد قبال ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر ریٹ لاپروفیسر ادبیات فارسی اور نیشنل کالج لاہور تیار گرد پروفیسر براؤن، پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور دو مستقل سٹیوٹوں کے علمی و علمیہ نام ہیں، حضرت مسیح نے سچ کہا ہے، تم کو دوسری آنکھوں کا تھکا تھکا نظر آتا ہے، مگر تم نے انکے کا شہر نظر نہیں آتا، یک زندہ دل نہ ذلت و ملامت ز عیب جو کاین ماجرا ہے، حضرت علیہ السلام رفت

# مقالہ

## ارضِ حرم

اور

## اُس کی مذہبی حیثیت

مرکزین حرم صرف عبادت گزاروں کا مسکن ہے، ارضِ حرم کی نسبت گذشتہ مباحث میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے یہ حقیقت عیان ہے کہ وہ اسلام کا دینی اور مذہبی مرکز ہے، اس کا گوشہ گوشہ اسلام کا معبود و مسلمانوں کا مشہد ہے، ارضِ حرم جس دن ارضِ حرم بنی، اسی دن اس کی یہ خصوصیت عیان کر دی گئی ہے، کہ وہ صرف رکوع اور سجود کا آستانہ اور اعتمکات و طواف کا مقام ہے، اور انھیں بندگانِ حق کا مسکن ہے، جن کی زندگیان راہِ خدا پرستی میں وقف ہو چکی ہیں اور جو حیاتِ ابدی کے طالب اور جو یانِ ہین، خانہ حرم کے معماروں کو جب وہ اس کی تعمیر سے فارغ ہو چکے اس کے مالک کا حکم پہنچا،۔

اَنْ طَهَّرْنَا لَكَ لِلطَّائِفِيْنَ وَالْعَاكِفِيْنَ  
اَنْ طَهَّرْنَا لَكَ لِلطَّائِفِيْنَ وَالْعَاكِفِيْنَ  
تم دونوں میرے گھر کو طواف کرنے والوں، اعتمکات کرنے والوں  
رکوع اور سجود کرنے والوں کے لیے پاک کرو،

معلوم ہوا کہ ارضِ حرم کی تعمیر کا خاص مقصد یہ ہے کہ توحید کے پرستار دن کا یہ وہ مقام ہو، جہاں خدا سے واحد کی پرستش کے سوا کوئی عمل مطلوب نہ ہو، اس کے سوا دنیا کے اور جتنے کام ہیں وہ اس کی پاکی اور طہارت کے منافی ہیں، اس کی طہارت اور پاکی، اس کی عظمت اور تقدس صرف اسی میں ہے کہ وہ عبادتِ الہی کا مرکز، توحید پرستی کا معبود، رکوع اور سجود کی چوکھٹ، اور اعتمکات و طواف کی خانقاہ ہو،



حضرت ابراہیم نے خدا کے نام پر جب اس گھر کو بنایا، اور انکی پاسبانی کیلئے اپنی سب سے پیاری اور عزیز اولاد حضرت اسماعیل کو قربان کیا، تو ساتھ ہی مقصد الہی کے مطابق اپنی غرض بھی ظاہر کر دی،

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا  
وَجْعَلْ نَبِيَّيَ إِنْ تَبَدَّلَ الْأَصْنَامُ رَبِّ  
إِنَّهُمْ أَصْلَحُونَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ كُنْتُ بِبَيْعِي  
فَاتَّخَذْتُ مِنِّي دَعْوَانِي فَإِنَّكَ عَفُوٌّ رَّحِيمٌ  
رَّبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي  
شَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ  
(ابراہیم ۶)

اور جب ابراہیم نے کہا، میرے پروردگار! اس شہر کو امن دینے والا بنا، اور مجھ کو اور میری نسل کو اس سے بچا کہ ہم تو ان کو پوجتے ہیں میرے پروردگار! ان تو ان سے لوگوں کو گمراہ کیا ہے، تو جو میری پیروی کرے وہ مجھ سے ہے، اور جو میری نافرمانی کرے تو تو بخشنے والا ہر بان ہے، ہمارے پروردگار! زمین نے اپنی اولاد میں سے بعض کو تیرے مقدس گھر کے پاس بن رکھتی ہے، میدان میں اس کے لئے لاکر بسایا ہے، ہمارے پروردگار! تاکہ وہ نماز پڑھیں اور اپنی دینی بری

فَمِنْ بَيْعَتِي فَاتَّخَذْتُ مِنِّي دَعْوَانِي (ابراہیم)

جو میری پیروی کرے وہی مجھ سے ہے،

وہ تمام مسلمانوں کی ملکیت ہے، پس ابراہیم کی اولاد جسکو اس ارض حرم میں، اور انکی چاہنی کا حق حاصل ہو ہی جو میان کی سکونت کے لیے ابراہیم کی اطاعت اور پیروی کی مالکانہ سند اپنے پاس رکھتی ہے، اسی بنابر یہ سرزمین، انکی نسل نفس کی ملکیت نہ کسی قوم واحد کی مملوکہ ہے، نہ کسی خاندان انھوں کی جائداد ہے، بلکہ یہ ان تمام انسانوں کی ملکیت اور جائداد جو بت شکن ابراہیم کی پیروی و مطیع ہے، وہ لوگ جو شہتہ پائنت اور صدیوں سے اس میں مستقل سکونت رکھتے ہوں، اور انکا اس سرزمین پر تحقیق ایک ذرہ ان سے زیادہ نہیں چھوون نے ابھی ابھی اس کے حدود میں قدم رکھا ہے، بلکہ وہ جو صدیوں سے سندائید نسل توحید کے پرستار چلے آتے ہیں، اور انکا حق بھی اس ذیل ترین ہستی کے حق سے سرموزیادہ نہیں جس کی زبان ابھی چنگ گذرے کہ کلمہ توحید سے مشرف ہوئی ہے، غرض عرب عجم، ترکی و تاتاری، بنی ہاشم اور بنی امیہ، بنی فاطمہ، اور آل معاذ کی اور آفاقی اس کے حقوق میں سب یکساں مساوی اور برابر ہیں،

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جاتی کہ درین راہ فلان ابن فلان چیز نیست

اس گھر اور اس سرزمین کے مالک نے اسکی آبادی اور سکونت کے استحقاق کے لیے صرف ایک ہی حق کو تسلیم کیا ہے، اور وہ ابراہیم کی اطاعت کیشی اور پیروی ہے، جو اس سند سے سرفراز ہوئے اور انکی تولیت کا حقدار ہے، اور جو اس عزم و ہر وہ اس کے حق سے بھی محروم ہے،

إِنَّ الدِّينَ كَفَرٌ أَوْ يَصِدُّ وَنَعْتُ بَيْتِ اللَّهِ  
وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سُبُحًا  
وَالْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ (ج)

بیشک وہ جو کافر ہیں اور جو راہ الہی سے اور اس مسجد حرم سے روکتے ہیں جسکو ہم نے تمام انسانوں کے لیے بنایا ہے اور جس میں وہان کے رہنے والے اور باہر کے دونوں کے حق برابر ہیں،

اس اعلان الہی کے بعد کون ہے جو سرزمین حرم کی تولیت کا اس لیے مدعی ہو کہ وہ عرب ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ ہاشمی ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ آل اشرف سے ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ صدیوں سے وہان سکونت پذیر ہے، اس لیے مدعی ہو کہ سالہا سال سے اس کا خاندان وہان حکمران ہے، اور کون ہے جو وہان سے باہر دوسرے ملکوں کے

اس شہر کے سب سے پہلے آباد کرنے پر ظاہر کر دیا کہ اسکی بنا، صرف توحید پرستی کے لیے ہے، جو باطل پرستی کا کبھی گوارہ نہ بنے، اس مقدس گھر کے سایہ میں جو بھی کبھی آباد ہوں اور انکی سکونت کی غرض صرف یہی ہونی چاہیے کہ وہ امت مسلمہ یعنی عبادت الہی کے لیے اپنی حیات کو قربان کرتے ہیں، وہ ناپاک سازشوں اور چال بازیوں، دنیاوی سیاستوں اور ملعون ہوسناکیوں، تخت و تاج اور بلج و خراج، فوج و عسکر اور تیغ و خنجر کی جگہ نہیں، وہ صرف ایک ہی کی بادشاہی کا دار السلطنت اور ایک ہی سپہ سالار کا لشکر گاہ ہے، وہان کا تاجدار صرف خدا ہے، قدوس ہے، اور وہان کا سربراہ صرف رب دوعالم ہے، وہ انسان یا بادشاہیوں اور خونریزی کی زمین نہیں، وہ قدوسیوں کا مسکن، حق جو یوں کا مامن اور سچے فرزندان ابراہیم کا وطن ہے،

اور یہ بھی ذہن نشین رہے کہ ابراہیم کے اصلی جانشین وہ نہیں ہیں جو صرف صلبی اور نسبی حیثیت سے ابراہیم کی جسمانی اولاد ہیں، بلکہ وہ ہیں جو ابراہیم کی پیروی اور اطاعت کر کے انکی معنوی اور روحانی اولاد بننے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، حضرت ابراہیم نے صاف کہہ دیا،



قریش پر اپنا یہ احسان ظاہر فرمایا۔

فَلْيُعْبُدْ خُزَامَةَ خَدَّ الْيَتِيمِ الَّذِي أُطْعِمَهُمْ

مِنْ بَيْعِ قَامِ مَعْصَرٍ مِنْ خَيْبِ (قریش)

أَنْ لَمْ يَدْرُوا أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا مَبْنًى يُحْطَفُ النَّاسُ

مِنْ خَيْبِ لِهَضْرٍ (عنکبوت)

اس کے دارالامن بنانے کے لیے بارگاہ شہنشاہی سے یہ منشور خاص جاری ہوا،

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا

جس نے اس کے اندر قدم رکھ دیا وہ مامون ہو گیا،

اس نکتہ کو غور کر دیکھیں کہ چند سال بعد ہی اسلام اس قدر طاقتور ہو گیا تھا کہ وہ جب چاہتا تو لوہاروں کے سایہ میں افریقا

میں داخل ہو جاتا، مہاجرین کے قلوب اپنے وطن کے دیوار کیلئے میٹھا رہتے، انصار کی تلواریں ساکنانِ حرمِ قریش سے انتقام کیلئے تیار تھیں

عام مسلمان مسجدِ نبوی کے شوقِ یارت کے لیے بچپن تھے لیکن ان حالات کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہِ پاک میں ان سب باتوں

کی حقیقت تھی اور وہ یہ کہ وہ دارالامن ہو، تلواروں کی دھاروں کیلئے خون اور تیروں کے پیکانوں سے اس سرزمین کے

”جسمِ اقدس“ کو مجروح نہیں کیا جاسکتا، وہ قتل و غنیمت اور خونریزی سے گودھن کیلئے ہو نہ بلکہ نہیں کیا جاسکتا، وہ امن و صلح

کا گھر ہے اور وہ صرف امن و صلح ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے، آپ پر جو سن مسلمانوں کے جذبات کے خلاف حدیث میں مذکور صلح فرماتے

ہیں، اور فوجوں کی فاتح تلواروں کو اس کے حدود کے اندر فاتحانہ داخلہ کی اجازت نہیں دیتے، اور فرماتے ہیں قریش جو بات بھی

ایسی پیش کرے جس میں خانہِ الہی کی حرمت ہوگی، اس کو قبول کر دینا، دوسرے سال سیکڑوں مسلمانوں کے جلوں اس طرح

ادائے عمرہ کے لیے مکہ میں داخل ہوتے ہیں کہ انسانی قتل و خونریزی کے تمام اذکار کے باہر چھوڑ دئے جاتے ہیں، ہر

میں جب مکہ فتح ہوتا ہے دس ہزار مجاہدین کے دستے قدوسیوں کے پیکرین، تمہم کے بیرون اور نشانوں کے سایہ میں ہم

شہر سے قریب ہوتے جاتے ہیں، انصار کی تلواریں انتقام کے جوش میں بلباز نیام سے باہر ہو رہی ہیں، ان کے علمبردار

عبادہ کی زبان پر یہ ترانہ ہے،

رہنے والے مسلمانوں کے حق کو اس دیل سے رد کر دے کہ وہ عرب کی قوم نہیں، وہ سادات اور شرفدار کے خاندان

سے نہیں، وہ اس ملک کے باشندے نہیں، اس سرزمین کا مالک صرف ایک ہزار وہ خدا، اور اس کے تمام پرستار ان حق اور

کلمہ کو اس سرزمین کے حال و مستقبل کے حقوق میں یکساں اور سادی ہیں، وہ آلِ برہم کی اس تمام نسل کا مسکن اور وطن

جو آج دنیائے اسلام کے گوشہ گوشہ میں پھیلی اور بکھری ہوئی بنا پر شریعت اسلام نے اس کی پوری زمین کو وقف قرار دیا،

نہ اس کا کوئی حصہ کسی کی ذاتی ملکیت ہے، نہ وہ فروخت ہو سکتی ہے، نہ وہان کریمہ پر کوئی مکان چلایا جاسکتا، نہ کھجور

شخصی تصرفات کے جو نشانات ہیں، وہ شریعتِ محمدیہ کے رو سے جائز اور روا ہیں،

وہ دارالامن ہے، آدم کی اولاد فرشتوں کے طعنوں کے باوجود، اپنی سفایوں اور خونریزیوں سے خدا کی زمین کو

نہیں ناپاک کرتی رہتی ہے، خدا نے سطحِ ارضی کے ایک گوشہ کو اپنا نشین بنایا اور اس کو اپنا گھر بنا کر رکھا، کہ وہ اس

خون سے لہری ہوئی دنیا کا ایک ایسا نکڑا ہو جو انسانی ظلم و ستم سے معصوم، اور سفاکا خونریزیوں سے پاک ہو، جہانِ انسانی

خون کا ایک قطرہ بھی اس کے دامنِ عصمت کا دغ ہو، سطحِ ارضی کا یہ گوشہ سرزمینِ حرم ہے، جہانِ مجرم سے مجرم انسان

کا بھی خون گرا نا ممنوع، جہانِ حلال سے حلال جانور کا شکار بھی گناہ، جہانِ شہادت اور درخون کا کانا بھی حرام،

اور جہانِ سبزہ اور روئیدگی کو چھیلنا بھی جرم ہے، وہ صرف امن و امان کا وطن، اور سکون و سلام کا مسکن ہے، ہر ذی روح

اور غیر ذی روح اس کے سایہ میں مامون اور معصوم ہے، حضرت ابراہیم نے دعا کی،

سُبَّانَا اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا (بقرہ)

میرے پروردگار اس شہر کو امن دینے والا بنا،

یہوں کی خبیثیت سے پہلے یہ دعا بارگاہِ الہی میں قبول اور استجاب سے مشرف ہو چکی تھی، کہ تم کو میں اس کے

ناصیہ تقدیر میں یہ شرف مقدر ہو چکا تھا،

وَإِنْ جَعَلْنَا الْيَتِيمَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْثَارًا (بقرہ)

اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کا مرجع اور امن بنایا،

خدا نے عزیز نے اس شہر کے امن و امان کی قسم کھائی،

وَالْيَتِيمَ الْكَاسِيَةَ الْيَتِيمَ الْكَاسِيَةَ (بقرہ)

قسم ہے ہر غیر اور یتیموں کی، اور اسی میں اس شہر کی







## نبوت کی ایک جدید حقیقت

از

مولانا عبد السلام صاحب تہذیب

ہمارے مخدوم مولانا حمید الدین صاحب بی اے نے قرآن مجید کی جو محققانہ تفسیر لکھی ہے، اگر وہ مکمل طور پر شائع ہو جائے تو اُن کے ذریعہ سے تفسیری اور ادبی رموز و نکات کے ساتھ علم کلام کے بہت مسائل کے متعلق بھی بکثرت جدید نظرے قائم ہو سکتے ہیں جن سے اہل ذوق اور اہل استدلال دونوں کو یکساں طور پر تشفی و طمانیت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ نزول قرآن کی طرح تفسیر بھی نجانہ شائع ہو رہی ہے، اس لیے کتاب کی پوری اہمیت نمایاں ہونے نہیں پاتی، تاہم انھیں متفرق اجزاء میں عقائد کے متعلق بعض ایسے عجیب و غریب نکات مل جاتے ہیں جن سے ہمارے قدیم علم کلام کے دفتر پارینہ کا شیرازہ یکسر دھج دھج ہو جاتا ہے، اور اصل حقیقت ایک دوسرے قالب میں نمایاں ہوتی ہے، مثلاً ہم کو اس قدیم اجمالی طور پر معلوم ہے کہ ایک پیغمبر کی ذات دین و دنیا دونوں کا مجموعہ، نہ صرف مجموعہ بلکہ آئینہ ہوتی ہے، اس بنا پر اگر ہم چشم بصیرت رکھتے، یا ہماری چشم بصیرت سے غفلت کے پردے اٹھا دے جاتے تو دین و دنیا میں ہمارے احوال کے جو نتائج ہو سکتے ہیں وہ ہم کو اس آئینہ میں نہایت واضح طور پر نظر آ جاتے، لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تنقیدین نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اُس نے اس آئینے کو اس قدر رنگ آلودہ بنا دیا ہے کہ ہمارے احوال کے نتائج تو ایک طرف، اس میں خود ہم کو پیغمبر کی اصلی صورت بھی نظر نہیں آتی،

مثلاً قدیم علم کلام میں اشاعرہ نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، او کی تشریح صرف ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے،  
 من قال له الله انه سالتك ان بلنهم عنى  
 نبیہ من الالفاظ ولا یستلزم فیہ شرط ولا  
 استعدا د بل الله یخص برحمته من یشاء  
 من عبادہ،  
 یا گوین کو میری طرف سے پیغام پہنچایا اس قسم کے اور  
 الفاظ اور پیغمبر ہونے کے لیے کوئی شرط نہیں، نہ یہ شرط اور  
 کہ اس میں کسی قسم کی قابلیت ہو بلکہ خدا اپنی رحمت کے ساتھ  
 اپنے بندوں میں سے جسکو چاہتا ہے خاص کر لیتا ہے،

اشاعرہ کے نزدیک نبوت کی اصلی حقیقت اس سے زیادہ نہیں، البتہ عام لوگوں کی شناخت یا او کی تشفی و تسلی کے لیے اشاعرہ نے معجزہ کو دلیل نبوت قرار دیا ہے، اس لیے وہ بھی نبوت کا ایک لازمی جز قرار پا گیا ہے، لیکن چونکہ اس جز کے لازمی قرار دینے سے نبوت پر بہت سے تاریخی اور عقلی اعتراضات وارد ہوتے تھے، اس لیے محققین نے اس عام شاہراہ کو چھوڑ کر دوسرے دوسرے راستے اختیار کیے، مثلاً امام رازی نے نبوت کی یہ تشریح کی کہ "انسان کو خدا نے دو قسم کی قوتیں عطا فرمائی ہیں نظری و عملی، قوت نظریہ کے ذریعہ سے وہ حقائق اشیاء کا صحیح ادراک کرتا ہے اور قوت عملیہ کے ذریعہ سے اس کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سے افعال عمل کرنے کے قابل ہیں اور کون افعال سے احتراز کرنا چاہئے، لیکن چونکہ اس معاملے میں نقصان و کمال کے درجے نہایت متفاوت ہیں اس لیے ان دونوں قوتوں کے لحاظ سے افراد انسانی کی تین قسمیں ہیں،

- (۱) وہ لوگ جو ان اوصاف میں ناقص ہیں،
  - (۲) خود کامل ہیں لیکن ناقصوں کی تکمیل نہیں کر سکتے
  - (۳) خود کامل ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل بنا سکتے ہیں،
- اور اسی تیسرے قسم کے لوگوں کو پیغمبر کہتے ہیں،



شاعر نے نبوت کی جو تعریف کی تھی اس سے بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں پیغمبر کی بعثت کے کیا نتائج ہوتے ہیں؟ اور ان کی بعثت کا اہل مقصد کیا ہے؟ لیکن امام رازی نے نبوت کی جو تشریح کی ہے اس سے اگرچہ بعثت کی غرض و غایت ایک حد تک متعین ہو جاتی ہے، لیکن اس تعریف سے بھی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ایک پیغمبر کی بعثت واقعات مابعد الموت سے کیا وابستگی رکھتی ہے؟ اور شر و نشر کو پیغمبر کی بعثت سے کس قسم کا تعلق ہے؟ اگر ایک شخص اس حد تک پیغمبروں پر ایمان لائے کہ وہ خود کامل ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل بنا سکتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ وہ قیامت یا واقعات قیامت کا انکار کر دے، اور پیغمبروں کے اس فرض کو صرف دنیا تک محدود رکھے تو ہم خود اس تعریف کے دوسرے اسکو کوئی الزام نہیں دے سکتے، بلکہ ہم کو مواد کے ثبوت کے لیے دوسرے دلائل کی ضرورت ہوگی۔

امام غزالی نے احیاء العلوم میں نبوت کی جو تشریح کی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان خلقۃً جلیل پیدا کیا گیا ہے، لیکن پیدا ہونے کے بعد اس میں بتدریج حواس ظاہری کو ترقی ہوتی ہے، جن کے ذریعہ سے وہ طووسات، مریات، مسوعات، اور مشروبات وغیرہ کا ادراک کر سکتا ہے، اس کے بعد اسکو تمیز دی جاتی ہے اور وہ ان چیزوں کا ادراک کر سکتا ہے، جو جو اس ظاہری کی دبتر سے باہر ہیں، اس کے آگے عقل کا زمانہ آتا ہے جس سے انسان کو ممکن، محال، جائز، اور ناجائز کا ادراک ہوتا ہے، لیکن اس بڑھکر ایک اور درجہ ہے جو عقل کی سرحد سے بھی آگے ہے اور جس طرح تمیز و عقل کے مدارکات کے لیے حواس بال بیکار ہیں اسی طرح اس درجہ کے مدارکات کے لیے عقل بیکار ہے اور اسی درجہ کا نام نبوت ہے لیکن اس تعریف کی بنا پر نبوت کا اہل اذعان صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے، جو یا تو خود پیغمبر ہے، یا نفیسی رکھتا ہے، یا اس نے ریاضات اور مجاہدات کے ذریعہ سے مکاشفات اور مشاہدات کا درجہ حاصل کر لیا ہے، لیکن عام لوگوں کے لیے وہ بالکل غیر شفیعی بخش ہے، اور اہل عقل اور اہل استدلال کو بھی اس سے تسکین نہیں ہو سکتی، چنانچہ خود امام غزالی لکھتے ہیں،

و بالجملة فمن لسرير ذق منه شيئا بالذوق  
قليل يدرك من حقيقة النبوة الا الاسم  
مختصر یہ کہ جس نے تصویق کا کچھ مزہ نہیں چکھا ہو وہ نبوت کی حقیقت نہیں جان سکتا، بخیر اس کے کہ نبوت کا نام جانے اس کے بعد لکھتے ہیں،

وما بان لي بالضرورة من مائة سنة  
طريقهم حقيقة النبوة و خاصيتها  
صوفیوں کے طریقہ کی مشق سے بچہ کو نبوت کی حقیقت اور اس کی خاصیت بدیہی طور پر معلوم ہو گئی،

امام غزالی نے ایک اور طریقہ سے نبوت کی تشریح کی ہے یعنی یہ کہ "ذہن و ذکاوت، فہم و فراست اور عقل و ذہانت میں افراد انسانی مختلف المراتب ہوتے ہیں اور اس میں اس حد تک ترقی ہو سکتی ہے کہ ایک شخص سے وہ افعال سرزد ہو سکتے ہیں جو بظاہر قدرت انسانی کی حد سے باہر نظر آتے ہیں، جو لوگ شاعری، خطابت اور ایجادات و اختراعات میں تمام زمانہ سے ممتاز گذرے ہیں وہ اسی درجہ کی مثالیں ہیں، یہ درجہ بالکل فطری ہوتا ہے، اور پڑھنے لکھنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ ابتداء ہی سے ان لوگوں میں یہ قوت مرکوز ہوتی ہے، انہی قوار میں حقائق اشیاء کے ادراک کی قوت بھی ہے جو کسی میں کم کسی میں زیادہ اور کسی میں زیادہ تر ہوتی ہے، یہاں تک کہ ترقی کرتے کرتے بعض انسانوں میں اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ کسب و تعلم کے بغیر ان کو حقائق اشیاء کا ادراک ہونے لگتا ہے، اور اسی قوت کا نام مکلفہ نبوت ہے، اور اسی علم کو الہام اور وحی کہتے ہیں، لیکن اس تعریف میں انبیاء کی قوت عملیہ کو جس کے ذریعہ سے وہ خود کامل ہوتے ہیں اور دوسروں کو کامل بنا سکتے ہیں، بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ امام رازی نے اس تعریف کی یہ کمی پوری کی ہے اور قوت عملیہ کو بھی اس کا ایک جز قرار دیا ہے، خود قرآن مجید نے بھی نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے اس میں علم کے ساتھ عمل کو بھی شامل کر لیا ہے،

تِلْوَ عَلِيمهم آيَةً وَيَرْكِيهم و لعلهم  
الكتاب الحكمة  
پیغمبر ان لوگوں پر خدا کی آیات کو پڑھتا ہے، ان کا ترجمہ کرتا ہے اور انکو کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔



شاہ ولی اللہ صاحب نے نبوت کو ایک فطری ملکہ قرار دیا ہے اور اس پر کائنات کے قواعد فطریہ سے استدلال کیا ہے مثلاً نباتات کی ہزاروں لاکھوں قسمیں ہیں لیکن ہر ایک کی شاخ، پتے، پھول، پھل، پھلون کی بوباس، رنگ اور ذائقہ سب مختلف ہے اور یہ تمام اختلافات خود انکی صورت نوعیہ کے نتائج ہیں اس بنا پر یہ سوال کرنا کہ انکو شیریں، لطیف، اور باریک پوست کیوں پیدا کیا گیا؟ ایک نوسوال ہے کیونکہ یہ سوال کرنا گویا یہ کہنا ہے کہ انکو، انکو کیوں ہوا؟ انکو کی فطرت خود اسکی مقتضی ہو کہ وہ شیریں ہو، لطیف ہو، باریک پوست ہو،

نباتات کی طرح حیوانات میں بھی ہر ایک کی شکل، صورت اور رنگ جدا ہے لیکن ان میں نباتات سے بڑھ کر کچھ اور چیزیں بھی ہیں یعنی اختیاری حرکات اور فطری الہامات، ہر جانور کو خاص خاص الہامی علوم عنایت ہوئے ہیں جنکی وجہ سے وہ اپنے بنی نوع سے ممتاز ہے، اور وہ اسکی تمام ضروریات و خصوصیات زندگی کے کفیل ہیں مثلاً نباتات چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ نہیں ہیں اس لیے ان میں رنگ دریشے پیدا کیے گئے ہیں جو پانی، ہوا، اور مٹی کے لطیف اجزاء کو چوستے ہیں اور تمام شاخ و برگ میں تقسیم کرتے ہیں لیکن حیوان چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ پیدا کیا گیا تھا اس لیے اسکو اس قسم کا فطری ادراک دیا گیا جس سے وہ خود چل پھر کر اپنی تمام ضروریات زندگی چھپا کر سکتا ہے پھر ہر ایک کے کھانے، پینے، رہنے، رہنے کے طریقے مختلف ہیں چار پائے گھانسن چرتے ہیں، درندہ گوشت کھاتا ہے پرندہ اڑتے ہیں بھلی تیرتی ہے، غرض ہر ایک جانور کی خصوصیات مختلف ہیں اور یہ تمام اختلافات بھی ان کے مختلف صورت نوعیہ کے نتائج ہیں اور یہی صورت نوعیہ ہر ایک کو اس قسم کے خاص ادراکات، خاص علوم اور خاص الہامات عطا کرتی ہے جو اسکی ضروریات کے مناسب ہیں لیکن حیوانات کے جس قدر علوم و ادراکات ہیں سب سے سب فطری اور الہامی ہیں ان کو کسب و اکتساب سے واسطہ نہیں، لیکن انسان کو طبی ادراکات اور فطری علوم کے علاوہ ایک دوسرے قسم کا ادراک بھی دیا گیا ہے جسکو اکتسابی اور

فطری کہتے ہیں اور جو تجربہ، غور و فکر اور ترتیب، مقدمات سے حاصل ہوتا ہے، یہی اکتسابی ادراک یا الہام ہے جس کے ذریعہ سے انسان تجارت، صنعت، حرفت اور ہر قسم کے علوم و فنون حاصل کرتا ہے یہی قوت ہے جو مختلف پیرایوں میں ظاہر ہو کر کسی کو بادشاہ، کسی کو سپہ سالار، کسی کو حکیم اور کسی کو صنعتگر بناتی ہے لیکن یہ تمام علوم و ادراکات انسان کے جسمانی حالات سے تعلق رکھتے ہیں ان کے سوا انسان کو ایک اور قسم کا ادراک دیا گیا ہے جو اسکی روحانیت کا خاصہ ہے اور جس کو قوت فکریہ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی قوت کا اثر ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کے مخلوقات کو دیکھ کر غور کرتا ہے کہ یہ تمام کارخانہ کیونکر قائم ہو گیا؟ خود مجھ کو کس نے پیدا کیا؟ کون مجھ کو روزی دیتا ہے؟ ان سوالات کے جواب میں وہ ایک قوت اعظم کا قائل ہوتا ہے اور پھر لوگوں کے سامنے سرعزائم کر دیتا ہے، خاصہ انفعال بھی اسی روحانی قوت کا اثر ہے یعنی جب انسان کوئی اچھا یا برا کام کرتا ہے تو اس کا اثر اس کے دل پر قائم رہ جاتا ہے اگر وہ اچھا کام تھا تو اس کے دل میں انساب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اگر برا تھا تو انقباض ہوتا ہے۔

غرض اس روحانی ادراک کے امتقنا سے سلسلہ بہ سلسلہ بہت سے اصول، قواعد، عقائد اور اعمال قائم ہو جاتے ہیں لیکن چونکہ یہ قوت تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی اور چونکہ انسان کا کمال روحانی اس پر موقوف ہے کہ روحانی حیثیت سے نیکی، بدی اور برائی اور بھلائی کا ایک مکمل قانون تیار ہو جائے اس لیے خداوندوں میں ایک شخص پیدا کرتا ہے جو وحی الہی کے انوار کے قابل ہوتا ہے۔ مشاہد صاحب کی یہ تقریر اگرچہ نہایت جامع و مکمل ہے لیکن انہوں نے بھی سلسلہ نبوت کی ایک کڑی چھوڑ دی ہے یعنی اس تقریر سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ پیغمبر کی دعوت سے معانی کا ترتیبی تعلق کیا ہے؟ اور جب ایک پیغمبر کی دکھائی ہوئی مثل بھی لوگوں کی آنکھوں میں نور نہیں پیدا کرتی

سہ لفظ از انکلام بحث نبوت،







یا بنی عبد المطلب فاجتمعوا الیه فقال  
ارایتکم لو اخبرتکم ان خیلنا تخرج بسفح  
هذ الجبل انتم مصدقون قالوا ما جوینا  
علیک کذ با قال فانی نذیر لکم من یدی  
عذاب شدید

لما نزلت هذه الآية واذنرا عشیرتک  
الاقرین دعا رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم قریشا فاجتمعوا فصرخ فقل یا  
بنی کعب بن لوی انقذوا انفسکم من النار  
یا بنی عبد شمس انقذوا انفسکم من النار  
یا بنی عبد مناف انقذوا انفسکم من النار  
یا بنی حاشم انقذوا انفسکم من النار  
یا بنی عبد المطلب انقذوا انفسکم من النار  
یا فاطمة انقذی انفسک من النار فانی  
لا املک لکم من اللہ شیئا غیر ان لکم  
مرحما سا بلہما بیلہما

الطلق بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
الی رضیة من جبل فلما علا حاجرا ثم  
نادی یا بنی عبد مناف انی نذیر انما مثلی

اسے بنی عبد المطلب یہ سب لوگ آپ کے پاس جمع ہوئے  
تو آپ نے فرمایا اگر میں یہ خبر دن کو ایک فوج اس پہاڑ کے دامن سے  
نمودار ہونے والی ہے تو کیا تم لوگ میری تصدیق کر دے گے؟  
سب نے کہا ہم کو تمہاری نسبت کسی دروغ بیانی کا تجربہ  
نہیں ایسا کہ میں تم کو ایک عذاب کی تمہاری خبر دے رہا ہوں  
جب آیت "واذنرا عشیرتک" ادا ہوئی تو  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو بلایا سب جمع ہوئے تو آپ نے  
تعمیم و تخصیص دونوں کے ساتھ ان لوگوں کو مخاطب کر کے  
فرمایا اے بنو کعب بن لوی اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے  
بنو عبد شمس اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد مناف  
اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو ہاشم اپنے آپ  
کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد المطلب اپنے آپ کو  
آگ سے بچاؤ، اے فاطمہ اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ  
کیونکہ تمہارے لیے میں خدا کے پاس کوئی اختیار  
نہیں رکھتا البتہ تمہارے رحمی تعلقات میں اور  
میں ان کو ترو تارہ رکھوں گا

آپ ایک پہاڑ کی چٹان کی طرف گئے اور ان کے ایک سب سے  
بندہ پر چڑھ کر فرمایا اے بنو عبد مناف میں دھمکی دینے  
والا ہوں میری مثال اور تمہاری مثال اس

و مثلكم کثل رجل رای العدن فانطلق یربا  
نفسی ان یسبقوا فاجعل یدعت یا صبا حاد

شخص کی سی ہو جو دشمن کو دیکھ کر اس غرض سے روانہ ہوا  
کہ اپنے اہل و عیال کی خبر لے لیکن اسکو خون معلوم ہوا کہ  
ایسا نہ ہو کہ دشمن اس سے پہلے ہی پہنچ جائے اس لیے وہ  
پکارنے لگا یا صبا حاد

لیکن جب لوگوں کو ان خارا شکاف الفاظ سے بھی ہدایت نہیں ملتی تو وہ ہجر اور انکو اس قعر بلاکت سے  
نکلنے کی کوشش کرتا ہے چنانچہ حدیث شریف میں ہے  
انما مثلی مثل اتی کمثل رجل استوق قد  
نارا فجعلت الدواب والفراش تقعن فیہ  
فانا آخذ بحجز کسر وانتم تقعن فیہ  
میری مثال اور میری امت کی مثال ایس شخص کی سی ہے  
جس نے آگ روشن کی اور پر دانے اور حشرات الارض میں  
میں گرنے لگے تو میں تمہاری کمر کو پکڑ کر ٹھکڑا لیتی ہوں اور  
تم آگ میں گھسے جاتے ہو

مثلی کمثل رجل استوق قد نارا فلما اضواء  
ما حوہا جعل الفراش و هذه الدواب  
التی فی النار یقعن فیہا و جعل الحججھن  
و یعلیمن فیہا فذل لکم مثلی و مثلكم  
انا آخذ بحجز کسر عن النار حلم عن النار  
حلم عن النار فتعلی فی تقعن فیہا  
میری مثال ایس شخص کی مثال ہے جس نے آگ جلائی  
جب اس نے اپنے ارد گرد کی چیز ذکر و دشمن کر دیا تو یہ  
پتنگے اس میں گرنے لگے اور وہ دھوکہ دے لگے لیکن وہ  
اس میں گھس گئے یہی میری اور تم لوگوں کی بھی مثال  
میں تمہاری کمر کو پکڑ کر آگ میں گھسنے سے روکتا ہوں کہ  
آگ سے بچو آگ سے بچو لیکن تم میرے قابو سے نکل  
کر اس میں گھسے پڑتے ہو

اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر کی بدشت کے وقت دنیا آگ پر  
بل جیسے واسے پتنگوں سے زیادہ اندھی ہوتی ہے اور وہ ان کو ایک شفقت آمیز جبر کے ساتھ اس



طاقت میں پڑنے سے روکتا ہے، بہر حال چونکہ اس وقت دنیا پر برائیوں کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے، اس لیے وہ اور اس سے زیادہ منہا ہی پر اپنی قوت کو صرف کرتا ہی ہے، وجہ ہے کہ بعض حدیثوں میں بلا شرط و قید منہا ہی سے بچنے کی ہدایت کی گئی ہے، اور اوامر کے بجالانے میں قوت و استطاعت کی قید لگائی گئی ہے، چنانچہ حدیث میں آیا ہے،

ما نیتکم عنہ فاجتنبوا ما امرتکم میں جس چیز سے روک دوں اس سے اجتناب کرو، اور جس چیز کا حکم دوں اس پر قہر، استطاعت عمل کرو،

بہ فافعلوا منه ما استطعتم، (۵) یہ سب آخری فرصت ہوتی ہے جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے بے غیرت دنیا کو دی جاتی ہے، چنانچہ خود حدیث میں آیا ہے،

لیس احد احب الیہ المذبح من اللہ عز وجل خدا سے زیادہ کسی کو مدح پسند نہیں، اسی لیے اس نے من اجل ذلک ملاح نفسه، و لیس احد برائیوں اپنی تعریف کی جو خدا سے زیادہ کوئی غیر تمہ نہیں، اسی لیے اس نے برائیوں کو حرام کیا ہے، خدا غیر من اللہ من اجل ذلک حرّم الفواحش و لیس احد احب الیہ العذر من اللہ سے زیادہ کسی کو عذر پسند نہیں، اسی لیے اس نے کفار من اجل ذلک انزل الکتاب و ارسل الرسل اتاری اور پیغمبروں کو بھیجا،

اس لیے پیغمبروں کی بعثت کے بعد دنیا کا کوئی عذر قبول نہیں کیا جاسکتا، اور ایک عام نفس لوّام کی ضرورت ہوتی ہے، جس کو شریعت کی اصطلاح میں قیامت کہتے ہیں، اور اس کا کام بھی بعینہ وہی ہوتا ہے جسکو انسان کا ضمیر اور خدا کے بھیجے ہوئے پیغمبر انجام دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ خدا نے قیامت اور ضمیر انسانی کو ایک جگہ جمع کر کے دونوں کی قسم کھائی ہے،

لا اقسم بئیم القیمۃ ولا اقسم بالنفس اللّٰوۃ میں قیامت کی اور نفس لوامہ کی قسم کھاتا ہوں، اور قیامت کا وہی وصف بتایا جو ضمیر انسانی کا ہوتا ہے،

ینیٰ الانسان لی مثذ بما قدم و اخر۔ آج کے دن انسان کو جس کے اگلے اور پچھلے اعمال بل الانسان علی نفسه بصیرۃ و لی اتقی معاذیرہ۔ کی خبر دی جائیگی، اور انسان خود اپنے نفس کی خبر کھائے گا وہ کہنے ہی چلے جائے کرے،

(۶) اس ترتیب کے رو سے دنیا میں بار بار چھوٹی چھوٹی قیامتیں آچکی ہیں، پہلے ضمیر انسانی کا چراغ گل ہوا، تو اس کے روشن کرنے کے لیے پیغمبر مبعوث ہوئے، لیکن ان کی نصیحتیں بھی بیکار گئیں تو کبھی طوفان کی صورت میں کبھی آندھی کی شکل میں اور کبھی زلزلے کے قالب میں عذاب الہی آیا، اور قوم کی قوم تباہ و برباد ہو گئی، لیکن جن پیغمبروں کی امت پر اس قسم کے عذاب آئے، ان کی بعثت ایک خاص قوم، ایک خاص ملک اور ایک خاص خطے تک محدود تھی، اس لیے اس کا اثر بھی محدود رہا، لیکن حضرت مسیح علیہ السلام کے بعد پانچ سو برس کا زمانہ ایسا گذرا جس میں کوئی پیغمبر مبعوث نہیں ہوا، اس لیے تمام دنیا کے ضمیر کا چراغ بجھ گیا، تمام دنیا میں عام گمراہی و ضلالت پھیل گئی، اور مشرق سے مغرب، اور جنوب سے شمال تک ایک عام اندھیرا چھا گیا، اس لیے خداوند تعالیٰ نے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے، اس حالت میں،

نظر الی اهل الارض فمقرّمہم زمین والوں کی طرف دیکھا تو عرب و عجم دونوں پر د عجمہم الا بقایا من اہل الکتاب، اسکی غضب آلود نگاہیں پڑیں، صرف کچھ اہل کتاب اس سے مستثنیٰ تھے،

لیکن باقیہ خدا نے اپنی سنت قدیمہ کی بنا پر اس حالت میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرما کر بالکل آخری طور پر تمام حجت کیا، چنانچہ خود حدیث شریف میں آیا ہے،

بعثت فی نفس الساعۃ فسیقرہا کما سبقت میں عین قیامت کے وقت مبعوث ہوا، لیکن اس سے مراد یہ کہ بڑا ہو گا، جس قدر اگشت شہادت اور بیچ کی ادنیٰ میں فاصلہ ہے، والی سطحی،



بُعثَ اَنَا السَّاعَةَ كَمَا تَبَيَّنَ

یری بُعثَ اور قیامت میں صرف اس قدر فاصلہ ہے جس قدر

ان انکلیون میں

اور چونکہ اس وقت تمام دنیا آلودہ مصیبت ہو رہی تھی اس لیے آپ کو تمام دنیا کے لیے توبہ اور

رحمت بنا کر بھیجا چنانچہ آپ نے خود فرمایا ہے

اَنَا مُحَمَّدٌ اَحْمَدٌ اَلْمَقْفِيُّ اَلْحَاشِرُ وَبَنِي

میرا نام محمد ہے احمد ہے مقفی ہے حاشر ہے توبہ اور رحمت

اَلتَّوْبَةُ وَبَنِي الرَّحْمَةِ

کا پیغمبر ہے

اس کے بعد دنیا کو گناہوں سے توبہ کرنے کے لیے کوئی آخری فرصت نہ بچائیگی بلکہ ان کے تمام عذرا

کا خاتمہ ہو جائیگا اور حسب سنن النبیہ عام طور پر قیامت آجائیگی اور اس کا فرض بھی وہی ہوگا جو ایک پیغمبر کا تھا

نبوت کی یہی جدید حقیقت ہے جو مولانا حمید الدین صاحب کے ضمنی اشارات و افادات سے

مستنبط ہوتی ہے چنانچہ وہ سورہ قیامت کی تفسیر میں لکھتے ہیں

خدا نے قیامت اور نفسِ لوامہ کو جو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اس پر جو شخص غور کر لیا اس کو ان

دونوں کے درمیان کی نسبت معلوم ہو جائیگی تو تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ قیامت نفسِ کلیہ کی

حاکم کرنے والی ہے کیونکہ دنیا کے تمام واقعات میں چونکہ توافق و تناسب پایا جاتا ہے اس لیے

وہ ایک شخص ہے اور جس طرح ہر انسان میں ایک قوت ہے جو اس کے پینے افعال پر ملامت

کرتی ہے اسی طرح دنیا کی بھی ایک نفسِ لوامہ ہے جو ان واقعات پر ملامت کرتی ہے جو اس میں

ہوتے ہیں گویا خود دنیا میں اپنے اصلاح کی قوت موجود ہے اور اگر یہ قوت نہ ہوتی تو وہ

بڑا وجہ جاتی ہی وجہ ہے کہ تم کو فساد کے بعد کون نظر آتا ہے اور سیدھے راستے سے ہٹ کر وہ پھر

اُسی راستے پر پلٹ آتی ہے مستند و بڑا جرم باہم مکر جاتے ہیں یا مقررہ نظام سے درنخل جاتے ہیں

پھر ایک قوت اس کو پلٹا کر سیدھے راستے پر لے آتی ہے یہ ایک طویل بحث ہے اور اہل علم کو

اس میں شبہ نہیں کہ خود دنیا میں ایک مصلح اور مرہم موجود ہے اور اہل ایمان کے آنے جانے

میں اور سرحدی کے بعد گری میں اور قحط کے بعد بارش میں اس کی نشانیاں موجود ہیں اسی

طرح اخلاقی حیثیت سے بھی نیکی اور بدی اور انصاف و ظلم اور علم و جہالت اور تعمیر و تخریب

پہلو بہ پہلو موجود ہیں اور اس کی تفصیل کسی قدر سورہ اعلیٰ میں آئیگی اس موقع پر خلاصہ

یہ ہے کہ قیامت نفسِ کلیہ کی لوامہ ہے اس لیے وہ اہل ایمان کے اعمال کو اس کے پیش نظر

کر دیگی خدا کے اس قول کا کہ انسان کو اس دن اس کے پچھلے اعمال کی خبر دی جائیگی

یہی مطلب ہے اسی طرح خود تمہارا نفس لوامہ تمہارے اندر قیامت کے مثل ہے جو

تمہارے اعمال کی حقیقت کو تمہارے پیش نظر کر دیتا ہے اور خدا کے اس قول سے کہ

انسان خود اپنے نفس کی خبر لے گا یہی مراد ہے اسی طرح ہر پیغمبر نبی قوم کے لیے

نفسِ لوامہ ہے اور خاتم الانبیاء اپنی عام نبوت کی بنا پر تمام نبی آدم کے نفسِ لوامہ میں

اور وہ قیامت کے مثل ہیں

اس حقیقت کے پیش نظر رکھ لینے کے بعد روحانی دنیا کی تمام کڑیاں مسلسل اور مربوط ہو جاتی ہیں

اور نبوت اور قیامت کے اثبات کے لیے الگ الگ دلیل قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ

دونوں فطری امور میں داخل ہو جاتی ہیں

## بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان قانون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقعہ قیمت ۴۲

”منہج“



## علم نفسیات کی ابتدائی باتیں

کچھ دن ہوئے کہ یہ مضمون بھوپال سے ایک صاحب نے بھیجا تھا، جسکو تعلیم کی تکمیل کی خاطر انجمن تان جانے کی جلدی تھی مضمون کے شروع یا اختتام پر مضمون نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، اس لیے یہ بے نام شائع ہوتا ہے غالباً صاحب مضمون کا بھی اصل مقصد ناموری نہیں، بلکہ ملک کے "نفس" کی تکمیل ہوگی، اس لیے امید ہے کہ وہ معارف کے اس فعل سے آزرہ خاطر نہ ہونگے، جس طرح "نفس" ایک نامعلوم وجود ہے، مقتضائے حال یہی تھا کہ مضمون نگار نفسیات ہی ایک نامعلوم وجود ہو،

"ایڈیٹر"

نفسیات کا تعلق (Psychology) "نفس" سے ہے، اگر ہم کسی معمولی شخص سے دریافت کریں کہ "نفس" کیا ہے تو وہ جواب دے گا کہ "نفس" ہمارے جسم میں ایک ہستی ہے جو کسی چیز کے یاد رکھنے اور خیال کرنے پر قادر ہے، ایک پتھر کو اس بات کا احساس نہیں کہ وہ اپنی ہستی کے متعلق حالات دریافت کر سکے، ایک درخت کاٹ ڈالا جائے تو دوسرے ہمسایہ اشجار پر رنج و اطم کی کیفیات طاری نہیں ہو سکتیں، کیونکہ نفس سے محرومی کے باعث یہ اشیا ان کی حیات کے اس احساس سے قاصر ہیں جو انسان یا حیوان کو محسوس ہوتی ہے، برخلاف اس کے ایک انسان جس نے کبھی کوہ ہمالیہ کی دلدلی کا نظارہ نہ کیا ہو، وہ دامن کوہ کے پر فضائیاں کا تصور کر سکتا ہے، کیونکہ خلاق عالم نے ان کو اس بیش بہا چیز سے سرفراز فرمایا ہے، جس کا نام "نفس" ہے،

نفس کی تعریف اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ نفس ایک غیر مادی ہستی ہے جو ہمارے جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے، لیکن اس کے لیے کسی خاص مکان کی ضرورت نہیں، جیسے ہوا کرہ میں جبری ہوتی ہو، لیکن اس کے لیے کسی خاص جگہ کی تخصیص نہیں کی جا سکتی، زمانہ سلف کے محققین میں سے ایک گردہ کا خیال تھا کہ نفس مثل ہوت کے ایک ہستی ہے جو جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے، اور جو انسان کی چند بلکہ تمام مخصوص کیفیات کے احساس پر قادر ہے، لیکن یہ خیال بالکل بیوقوفانہ ہے، زمانہ جدید کے ارباب فکر کی رائے ہے کہ یہ سچ ہے کہ حافظہ، تصورات، خیالات اور جذبات نفس کے مختلف اجزاء ہیں اور یہ بھی درست ہے کہ یہ تمام کیفیات، بیرون جسم وقوع پذیر نہیں ہوتیں، لیکن یہ صحیح نہیں کہ یہ تمام نتیجہ ہے نفس کے عمل اور ادراک کا یا یہ کہ نفس ان تمام چیزوں سے کوئی جدا گانہ شے ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام کیفیات اور حیات ہی کا نام "نفس" ہے، "نفس" ان سب کا مجموعہ ہے، اور "نفس" بذات واحد ان سب سے جدا گانہ کوئی شے نہیں، "نفس" کی حقیقت ایک کرسی کی مثال سے زیادہ واضح ہو جائیگی، اگر ہم سے دریافت کیا جائے، کہ کرسی کیا ہے، تو ہم جواب دینگے کہ کرسی فرنیچر کی قسم سے ایک شے ہے اس میں نشست کے لیے ایک خاص حصہ ہوتا ہے، اور اس کے چار پائے بھی ہوتے ہیں اور ہتھوڑے بھی ہوتے ہیں پس جس طرح کرسی نام ہے مذکورہ بالا اشیاء کے مجموعہ کا، اسی طرح "نفس" نام ہے ان تمام کیفیات کی اجتماعی شکل کا اگر ہم کرسی کے پائے اور ہتھوڑے جدا کر دیں، تو پھر کرسی کا وجود زایل ہو جاتا ہے، اسی طرح ہم خیالات اور جذبات کو علیحدہ کر دیں تو "نفس" کی تعریف بالکل ناقص رہ جاتی ہے،

دماغ ظن نفس ہے | یہ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں کہ نفسیاتی کیفیات اندرون جسم ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں، یا بیرون کہیں کہ یہ کیفیات ہمیشہ صرف ذی روح اجسام ہی میں نمایاں ہوتی ہیں، لیکن ساتھ ہی اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ ان کیفیات کا تعلق ہمیشہ جسم کے ایک خاص حصہ سے رہتا ہے یعنی دماغ سے نفسی کیفیات ہی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب دماغ کے کسی حصہ میں ریحان ہوتا ہے



اور یہ ظاہر ہے کہ دماغ کا تعلق اعصاب سے ہے جو تمام جسم میں منتشر ہیں اس وجہ سے اعصاب بھی بقائے نفس میں ایک نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

دماغ اور نفس کا تعلق دماغ اور نفس ایک دوسرے کے جزو لاینفک ہیں اس وجہ سے کہ اول تو یہ بات ظاہر ہے کہ جس قدر ذی روح جسم کا دماغ مکمل ہوگا، اسی قدر نفسیاتی کیفیتیں زیادہ سنجیدہ، اور مکمل ہونگی، دوسرے یہ کہ نفسیاتی اثر دماغ پر پڑتا ہو، اگر دماغ میں کوئی خرابی ہوتی ہے تو اس کا اثر نفسیاتی کیفیات پر ضرور ظاہر ہوتا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دماغ اور نفس ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں نفس غیر کا اثبات قبل اس کے کہ ہم مذکورہ بالا مسئلہ پر روشنی ڈالیں، یہ اچھی طرح یاد کر لینا چاہئے کہ انسان صرف اپنی ہی نفسیاتی کیفیات کا مطالعہ کر سکتا ہے، اور ایک شخص کسی دوسرے شخص کی کیفیات کے احساس کرنے پر مطلق قدرت نہیں رکھتا ہے، کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا رنج و الم یا دکھ درد اپنے پر نہیں لے سکتا، لیکن ہم کو یہ ضرور معلوم ہے کہ دوسرے لوگوں کے بھی نفس ہوتے ہیں، ہم اس کو اس وجہ سے معلوم کرتے ہیں کہ ہم دوسرے لوگوں کے نفس کے وجود کا اندازہ کرتے ہیں، علاوہ اس کے ہماری خانگی، شہری، اخلاقی، معاشری، اور قومی زندگی کا انحصار، محض اس خیال پر ہے کہ تمام انسانوں کے نفس ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو یقینی واقعات کچھ نہ کچھ اس کے منافی ثابت کرتے، زندگی کے مذکورہ بالا شعبے چند نفوس کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہیں، مثلاً بول چال جو ایک عمل نفسی ہے ہمیشہ کم از کم بغیر ذی روح کی موجودگی کے وقوع پذیر نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ایک شخص بذات خود گفتگو نہیں کر سکتا علاوہ اس کے قانون کی مثال لیجئے کہ قانون بھی بغیر نفوس کے اجتماع کے نہیں بن سکتا ان تمام مثالوں سے زیادہ قرین قیاس ایک اور شہادت ہے، ہمارے ظاہری احوال سے ہمارے نفس کی حالت ظاہر ہوتی ہے، ہم جانتے ہیں کہ ایک خاص وقت میں انسان پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، مثلاً جب کسی کا عزیز مرتا ہے تو اس شخص پر ایک خاص رنج و الم کی حالت طاری ہوتی ہے

اور یہی کیفیت ہر ایسے شخص کی ہوتی ہے جس کو اس مصیبت سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے انسان بھی نفس رکھتے ہیں، بلکہ ان کیفیات کا وجود جانوروں میں بھی ہے، کچھ غصہ کرتا ہے، خواب دیکھتا ہے، اور اپنے مالک کو بھی پہچانتا ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ خشرات الارض بھی نفس سے محروم نہیں، اور بعض ماہرین فن کا تو یہ بھی خیال ہے کہ جمادات بھی نفس رکھتے ہیں،

نفس کی قسمیں [نفس بلحاظ اپنی ان خصوصیات کے جو حیات کے مختلف دوروں میں وقوع پذیر ہوتی ہیں تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اول "نفس طفانی" یا "بچوں کی" (Child mind) دوم "نفس بالغہ" یا "بزرگوں کی" (Mature Mind) سوم "نفس شجوخ" (Old mind)

ان میں سے ہر ایک کی خاص خصوصیات ہوتی ہیں جنکی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے ممتاز ہوتے ہیں، تاہم ہر ایک کے شروع ہونے کے لیے صحیح اندازہ وقت نہیں کیا جاسکتا ہے، نفس کے ایک دور کے اختتام کے بعد دوسرا دور یقینی شروع ہوتا ہے، گویا عمل نہایت آہستگی کے ساتھ تبدیلی و ارتقاء ہوتا ہے، اس قدر تفصیل کے بعد اگر یہ کہا جادے کہ اب نفس کی حقیقت سے آپ اچھی طرح واقف ہو گئے ہوں گے تو شاید یہ کچھ بچانہ ہوگا،

نفسیات کا دائرہ وسعت [نفس کی حقیقت ظاہر کر دینے کے بعد ہم یہ زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں کہ یہ باتیں کہ نفسیات کا دائرہ وسعت کہاں تک ہے، ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ نفسیات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ انسان سے گذر کر حیوان یا جمادات بھی اس سے خالی نہیں، تاہم محفل طور سے نفسیات کو دو قسموں

۱۔ معارف: ہم اور ہمارے ساتھ شاید بہت سے ناظرین بھی نفس کی حقیقت فہمی میں رہیں ہیں، انجان اس معنوں کے آغاز میں تھے لیکن سمجھنے لگا، مگر نہیں بلکہ عالم انسانیت کا عزیز جان سے سادہ و سادہ سب سے پہلے نفس کی حقیقت ظاہر کی گئی تھی، علم نفس کی بجز ترقی ہی ہر سوس سے آگے نہ گزرتا، مگر "نفسی نکتہ عن الودع فی الہدوی" "ما اذہم من الہدوی" "ما اذہم من الہدوی" "ما اذہم من الہدوی" ہے پوچھتے ہیں کہ روح کیا ہے، کہ روح ہمارے پروردگار کی ایک بات ہے، اور اس کو علم کا بہت قریب حصہ دیا گیا ہے۔



میں تقسیم کرتے ہیں، اول نفسیات طبعی یا معمولی اور دوم غیر طبعی یا غیر معمولی، نفسیات طبعی سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو ایک انسان بالغ پر بحالت سلامتی ہوش و حواس طاری ہوں، قسم دوم سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو بحالت عدم سلامتی ہوش و حواس طاری ہوں اس قسم میں خواب، ہنپا، ترم (تیزیم مقناطیسی) اور دیوانگی کی مختلف حالتیں بھی شامل ہیں، نفسیات قسم اول کا تعلق صرف انسان بالغ کی کیفیات ہی تک محدود نہیں، اس کا دائرہ وسعت اس سے بہت زیادہ ہے، نفسیات طفلانی اور نفسیات شیخوخت کا تعلق بھی اسی سے ہے اور نیز یہ کہ نفسیات حیوانات اور نفسیات جمادات کا بھی اسی زمرہ میں شمار ہے۔

نفسیات کی ایک اور شاخ ہے جو نفسیات اجتماعی (Ethnic psychology) کے نام سے موسوم ہے، نفسیات اجتماعی انسان کے ایک خاص گروہ کے اجتماعی عمل نفسی کا نام ہے، اسی لیے ان لوگوں کو جنہیں جامعہ تہائے انسانی اور پبلک زندگی سے سابقہ پڑتا ہے، جیسے وکلاء، تجار و اخبار نویس، مقرر، واعظین اور رہنمایان قوم کو اس کے جاننے کی سخت ضرورت ہے، نیز نفسیات کا تعلق تعلیمات سے بھی بہت کچھ ہے، اس لیے معلمین اور اساتذہ بھی اس کی ضرورت سے خالی نہیں،

اس بات کو اچھی طرح خیال کر لینا چاہئے کہ نفسیات ایک مختتم اور مکمل علم نہیں ہے، یوں کوئی علم بھی مکمل نہیں ہے، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ علوم میں دن رات صد ہا ترقیان ہوتی رہتی ہیں، لیکن چونکہ نفسیات کا تعلق صرف حیات اور کیفیات سے ہے، اس وجہ سے اسکی ترقی غیر متناہی ہے، برخلاف اس کے اور دیگر علوم کا تعلق مادہ سے ہے اس وجہ سے یہ ممکن ہو اور بہت ممکن ہے کہ ایک زمانہ میں مادی ترقی پایہ کمال کو پہنچ جائے، لیکن نفسیات کے متعلق اس قسم کی ترقی کا محدود کرنا مشکل ہے چونکہ جو دیگر مادی علوم میں ترقی ہوتی جا چکی دے یہی نفسیاتی ترقی کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا جائیگا، تاہم اس سے یہ خیال کر لینا چاہئے کہ نفسیات کی بنیاد ایک متزلزل حالت میں ہے، نفسیات کی عمارت بہت مستحکم

اس کی عمارت کا انحصار محض واقعات ہی پر ہے اور یہ اصلی فطری واقعات ہیں، اس علم کے متعلق بہت کچھ معلوم تو ہو چکی ہے، اور ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

علم نفسیات کے مطالعہ کے وقت انسان کو اختلافات سے پریشان نہ ہونا چاہئے، اور اس بات کو اچھی طرح سمجھنا چاہئے کہ اصلی نفسیاتی اصولوں میں تو بہت کم اختلافات اور اختلافات اس وجہ سے زیادہ نظر آتا ہے کہ عالم نفسیات کی ازمین اکثر تبدیلیاں اور فلسفہ کے سوال بھی پیمانہ رہتے ہیں، اب تک عام قاعدہ یہ تھا کہ نفسیات کی فقہانہ فلسفہ وغیرہ کے سوالات بھی حل کیے جاتے تھے لیکن یہ طریقہ درست نہیں کیونکہ اول تو اس میں اکثر مسئلہ کے خطہ ہو جائیگا اندیشہ ہوتا ہے، دوسرے یہ کہ اس سے مطالعہ کرنے والے کو بڑی وقوف کا سامنا کرنا پڑتا ہے، علاوہ اس کے اور بھی کئی دقیقہ پیش آتی ہیں اسی بنا پر ماہرین نفسیات اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسائل خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے بیان کیے جاویں، اس میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مسئلہ آئینہ کی گرد غبار سے صاف ہو جائیگا، اور تمام مسئلے ہر علم کی روشنی میں الگ الگ نظر آنے لگیں گے، بیان تک تو ہم نے نفسیات کو بحیثیت ایک نظریہ کے بیان کیا، اب ہم نفسیات پر بحیثیت علم یا سائنس کے بحث کرتے ہیں، علم النفسیات ایک بہت ہی قدیم علم ہے، معائنہ نفسی (Psychology) صدیوں اس کے مسائل حل کرتا رہا ہے، لیکن زمانہ حال میں جب اس بات پر زور دیا جاتا ہے، کہ ہر چیز عملی ہونی چاہئے، نفسیات کو بھی ہر حیثیت سے عملی (Practical) بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، خداوند عالم نے انسان کو چند اعضاء عطا فرمائے ہیں جن میں علم انسانی کے پانچ ذرائع، جو پانچ حواس کہلاتے ہیں، ودیعت ہیں، یہ حواس خمسہ، سامعہ (کان)، ذائقہ (زبان)، شامہ (ناک)، بصرہ (کھ) اور لامہ (اعضا جلدی) کے نام سے مشہور ہیں، یوں تو قدرت نے کائنات میں ایک ذرہ بھی بیکار اور فضول نہیں پیدا کیا اور اسی وجہ سے ایک معمولی چیز کو بھی غیر دقیق خیال کرنا ایک اخلاقی جرم ہے، لیکن یہ ضرور فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ ان چیزوں میں سے کون زیادہ ضروری ہے اس بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ آنکھ تمام آلات احساس میں



زیادہ ضروری ہے، آنکھ سے ہم ان چیزوں کا احساس کرتے ہیں جن کا تعلق بصارت سے ہے، ابتدا کے آفرینش میں انسان کو پہلے صرف چمک (Brightness) کا احساس ہوتا تھا، اور بعد ازاں وہ مختلف آوازوں کے احساس سے بھی لطف پذیر ہونے لگا، اصلی رنگ چار ہیں، یعنی سرخ، نیلا، سبز، اور پیلا باقی دیگر رنگ انہیں کی آمیزش سے بنتے ہیں، آنکھ مثل ایک فوٹو کے کیمرے کے ہے، جیسے کیمرے میں کھولتے بند کرنے اور روشنی گھٹانے اور بڑھانے کے کل پرزے ہوتے ہیں ویسی ہی آنکھ میں یہ سب کل پرزے موجود ہیں کان سننے کا آلہ ہے اس آلہ کے ذریعہ سے مختلف آوازیں اور غیرہ کا احساس ہوتا ہے، جس طرح سے کہ آنکھ مثل ایک کیمرے کے ہے، اسی طرح کان بھی مثل ایک پیانو کے ہے، اور جس طرح پیانو کے اندر مختلف پردے، مختلف آوازیں کے لیے ہوتے ہیں، اسی طرح کان میں بھی گیارہ ہزار ریزون ہیں جن سے مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں، یہ تعجب کی بات ہے کہ کل اصوات نغمہ بھی گیارہ ہزار ہیں، لیکن انسان اب تک صرف نوٹس پر قادر ہوا ہے، زبان اور ناک کو خداوند عالم نے مددہ اور دیگر اندرونی اعضا کی حفاظت کے لیے پیدا کیا ہے، زبان سے مختلف ذائقوں کا احساس ہوتا ہے اور ناک سے خوشبو اور بدبو کا، علاوہ اس کے اعصاب بھی احساس کا ایک آلہ ہے سردی اور گرمی اور بوجہ یا وزن یا دباؤ کا احساس اس سے ہوتا ہے،

یہ امر بھی قابل لحاظ ضرور ہے کہ ایک ہی چیز کے احساس کے مختلف مدارج ہوتے ہیں یعنی مثلاً سرخ رنگ کا احساس ایک شے ہے، لیکن اس کے بھی مدارج ہیں، ہلکا سرخ رنگ، کم سرخ وغیرہ، اسی طرح سے وزن بھی ہے، ایک من کا وزن، اور ایک سیر کا وزن، گودوں وزن ہیں تاہم ان کے مدارج کے احساس میں اختلاف ضرور ہوتا ہے،

نفسیات کا دوسرا اہم سوال یاد کے متعلق ہے کسی چیز کے یاد رکھنے کے چار طریقے ہیں وہ دو خاص آئے، جن سے ہم کو اکثر چیزیں یاد رہتی ہیں، آنکھ اور کان ہیں، اور کوئی نفس عادی ہے، کسی چیز

کو دیکھنے کے بعد یاد رکھنے کا، تو اس کا تمام تر تعلق ان واقعات و خیالات سے ہوگا، جن کا تعلق دیکھنے سے ہے اگر ہم بصارت کے ذریعہ سے کسی تھینٹر کے سین کو یاد کریں، تو تمام نظاروں کا فوٹو ہمارے سامنے پیش ہو جائیگا، لیکن راگ وغیرہ یاد نہ ہوگا، جو لوگ ایجاد و اختراع کا مادہ رکھتے ہیں ان کا نفس اسی قسم کا ہوتا ہے ان کو اس کل کا جس کو وہ ایجاد کرنا چاہتے ہیں ایک فوٹو ان کے سامنے آجاتا ہے،

اسی طرح جو نفس چیزوں کو سماعت کے ذریعہ سے یاد رکھنے کا عادی ہے تو صرف وہی چیزیں یاد رکھ سکتا ہے جس کا تعلق سماعت سے ہے، اگر ایسے شخص سے دریافت کیا جائے کہ اس نے تھینٹر میں کیا دیکھا تھا، تو اس کو صرف گانا یاد رہیگا، اور وہ مناظر بالکل بھول جائیگا، بڑا حصہ یادداشت کا جس کا تعلق قوت لامسہ سے ہے یعنی کسی چیز کو چھونے کی طاقت جس سے کسی چیز کی سختی یا نرمی کا ادراک کیا جاتا ہے، اور اسی طرح ایک حصہ وہ ہے جو ان سب کے اشتراک کا نتیجہ ہے، اگر کسی شخص کا نفس اس قسم کا ہوتا ہے تو اس کی یاد کو یہ تمام چیزیں مدد دیتی ہیں یعنی یاد کرتے وقت اس کو دیکھنے سننے اور چھونے کا لگائی ادراک ہوتا ہے، ہمارے نفس کی ایک اور عمدہ صفت یہ بھی ہے اور اس کا نام اجتماع خیالات (Association of ideas) ہے، ایک بچے کو اپنے اعضا کے حرکت دینے کا خیال بھی نہیں ہوتا، یہ صرف اجتماع خیالات ہی کی بدولت ہے کہ وہ رفتہ رفتہ چلنے پر قادر ہو جاتا ہے، فوجی تعلیم کا وہ تمام حصہ جو ضابطہ داری (Discipline) کے نام سے موسوم ہے اس کا بھی سامان دار مدار اسی پر ہے،

نفسیات کا وہ حصہ جس کا سامانہ نفسی (Introspection) سے تعلق ہے، بہت ہی قدیم ہے لیکن باوجود اس قدامت کے اسی میں اکثر اختلاف ہے، اور برخلاف اس کے تجربی نفسیات (Experimental Psychology) جو حال ہی کی ایجاد ہے، اس قدر اختلاف آراء سے ہمہوش نہیں ہے، کینٹ (Kant) فلاسفر کے



اس وقت تو اس کی محنت مانگن جاتی ہے صحتِ شکل کا اجمالی تخیل ضرور ہو جاتا ہے، لیکن صحیح جیکہ وہ بہتر حسی سے بیدار ہوتا ہے تو اس وقت شکل مذکور کا خیال کرتے ہی وہ اس کے عمل کرنے پر قادر ہو جاتا ہے، اس قسم کے واقعات کی مثالیں تنویم مقناطیسی (Magnetism) میں کثرت سے ملتی ہیں،

یہ اکثر تجربہ میں آچکا ہے کہ جب تنویم مقناطیسی (ہیپناٹزم) کا عمل اپنے معمول پر عمل کر چکا ہے تو اس کے اثرات اس وقت بھی باقی رہتے ہیں جب معمول اپنے ہوش و حواس میں آ جاتا ہے، اس بات کے اکثر شواہد موجود ہیں کہ ایک نفس سے دوسرے نفس میں خیالات تبدیل کیے جاسکتے ہیں، ان کے احساس بھی نہیں ہو سکتا ہے نفسی اور اعصابی تبدیلیوں میں ایک نفسیاتی اور حیاتی تعلق ہے، جیسا جو اعصاب کی محرک ہوتی ہیں، یہ دماغی اعصاب و نیز دیگر اعصاب سے بھی تعلق رکھتے ہیں، اس وجہ سے یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک عصب حرکت کرتا ہو دماغ کی طرف رجوع ہوتا ہے تو پھر اس کی وجہ سے دماغی اعصاب بھی حرکت کرتے ہیں، ان فرض اس کا حاصل یہ ہے کہ ہر نفسی کیفیت کے لیے ایک دماغی عمل درکار ہو، اور ہر دماغی یا حسیاتی عمل کے لیے ضرورت ہے ایک عصبی عمل کی، اس نفسی و اعصابی اور نفسی و حیاتی تقابلی کا انحصار محض مشاہدہ اور عمل پر ہے،

## المصنفین کی نئی کتاب

سید الصحابیا

از مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات بناتِ طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور

ان کے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ اعلیٰ مقامت ۲۵ قیمت چار

”منیجر“

زمانہ سے نفسیات کا یہ ایک دستور چلا آتا ہے کہ دوسری چیزوں سے ہمارا نفسیاتی تعلق تین طریقوں پر ظاہر کیا جاتا ہے، اول یہ کہ ہم ایک چیز کو جانتے ہیں یا سمجھتے ہیں، دوم یہ کہ ہم کو ہمارے اس خیال سے یا تو تکلیف ہوتی ہے یا آرام، اور تیسرے یہ کہ ان دونوں حالتوں کے بعد ہم اس کے متعلق کچھ خوشی ظاہر کرتے ہیں ان تینوں حالتوں کا اصطلاحی نام عرفان (Knowing) احساس (Feeling) اور رضا (Willingness) ہے، انسان کے نفس کا یہ ایک خاصہ ہے کہ وہ پیچیدہ خیالات پیدا کرتا ہے، اور پھر ان کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اس عمل میں اجتماع خیالی (Association of ideas) کا خاص حصہ ہے اور یہ اجتماع خیالات صرف ان معمولی خیالات کا نہیں ہوتا جو کہ کسی زمانہ میں وقوع پذیر ہو چکے ہیں، بلکہ علاوہ اس کے ان اشیاء کا بھی اجتماع خیالی ہوتا ہے، جو پہلے کسی حالت میں جمع نہیں ہوئی تھیں، اسی بنا پر ایک اور عمل پیدا ہوتا ہے یعنی عملِ تقابل ہم ایک شے کو دیکھتے ہیں، اور اس سے اکثر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ تہی سے مشابہت رکھتا ہے، پس اس سے ہمارے ذہن میں ایک ایسی نسل کا خیال پیدا ہوتا ہے جو شیر اور بنی دونوں میں ربط پیدا کرتی ہے اسی سے اور دوسرے جانوروں کے ممکن الوجود ہونے کا پتہ چلتا ہے جو اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں، یا کہ جنکا ہونا ممکن ہے، اور اسی سے ہم کو زبان کی اہمیت معلوم ہوتی ہے، تمام بلیوں کو بلی کے نام سے نامزد کرنے سے یہ مراد ہے کہ ہمارے نفس میں بنی کی خصوصیات کا خیال رکھتے ہوئے اس نام کی بابت ایک خاص خیال پیدا ہو جائے،

ہم کو یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہیے کہ نفسیاتی حیات اور کیفیات صرف وہی ہیں جو ہمارے علم میں ہیں، عام طور سے ایسا ہوتا ہے کہ اکثر ادراک ناقص کی وجہ سے حیات و کیفیات نفس میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں، جنکا اثر ادراکِ کامل پر ایک خاص عرصہ کے بعد ظاہر ہوتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ فرض کرو کہ ایک انسان سوئے وقتِ انقلاب کی کسی شکل کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے



## علامہ محمد سعید اشرف ماہند رانی استاد زین النساء بیگم از

جناب سید محمد کاظم صاحب بی، اسے ال ال بی اکیل روپڑ (انبالہ)

علامہ محمد سعید اشرف ماہند رانی ایران کے ان خوش قسمت مخزون مین مین جن کے مرغ شہرت نے پر وبال ہندوستان کی فضا میں پیدا کیے، آزاد بلگرامی نے سرو آزاد مین ملا صاحب کا حال لکھا ہے، کہ وہ ماہند رانی کے رہنے واسطے تھے، اور ملا محمد تقی مجلسی کے نواسہ تھے۔ شاہجہان کے آغاز جلوس مین ہندوستان پہنچے تھے، اور وہ زین النساء بیگم (دختر شاہ عالمگیر) کی تعلیم پر مقرر ہوئے فارغ ہو کر تشریف مین ایران واپس گئے، اور پھر دوبارہ عالمگیر کے زمانہ حکومت مین لوٹ کر ہندوستان آئے، اس وقت شہزادہ عظیم الشان عظیم آباد پٹنہ مین صوبہ دار تھا، اس کی ہمرکابی مین عظیم آباد گئے شہزادہ ملا صاحب کی بڑی تعظیم کرتا تھا اور کبرسنی کے باعث اد کو بیٹھے کی و بار مین اجازت دیدی تھی،

آخر عمر مین حج بیت اللہ کا شوق ہوا، چاہا کہ بنگال کے بندر سے جہاز پر بیٹھ کر جازروانہ ہوں، ابھی مویر دہار پہنچے تھے کہ عمر طبعی کا جہاز موت کے ساحل پر آگیا، ماہند رانی کے مسافر نے مونگیر کی زمین مین کمر کھولی، مین سپرد خاک ہوئے، آزاد لکھتے ہیں کہ مونگیر مین ملا صاحب کی قبر مشہور ہے، معلوم نہیں، اس مشہور شاہ کا نشان اب بھی وہاں ہے یا نہیں،

ملا صاحب کے فضل و کمال مین کیا شبہ ہے، مگر ان مین کی معلوم تھا کہ ان کی شہرت اور بقائے نام کا سبب بڑا

سبب یہ ہوا کہ ان کے وہ امن تربیت مین زین النساء بیگم پلک بگائے، و نگار ہوئی، مولیٰ نبلی مرحوم نے زین النساء کے حال مین لکھا ہے کہ جب وہ ملا صاحب کی شاگرد ہوئی تو اس وقت اس کی عمر اکیس برس کی تھی، آزاد نے

ملا صاحب کا دیوان بھی دیکھا تھا، لکھتے ہیں:

”دیوان ملا محمد سعید اشرف بطالعہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و غزل و مثنوی و قطعہ و غیرہ دارد۔“

و مہر جا حوت بقدرت می زند،

آزاد نے ملا صاحب کے دیوان کے کس نسخہ کو خدا جانے دیکھا تھا، جن قیمت سے بچے، ملا صاحب کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہے، جو حرف حوت آزاد کے دعویٰ کی تائید مین ہے،

یہ قلمی نسخہ کم و بیش آج سے دو سو برس پیشتر معرض تحریر مین لایا گیا ہے، اس قلمی نسخہ پر کسی مصنف یا کاتب کا نام نہیں ہے، یہ مختلف اصناف شاعری پر مشتمل ہے، اس مین قصیدہ، غزل، رباعی، مرثیہ، غزلکہ، ہرنگ مین اظہار خیال کیا گیا ہے، اور آخری شعر پر اشرف تخلص ملتا ہے، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے، کہ یہ ملا اشرف کا کلیات ہے، ذیل کی سطرون مین اس کلیات سے ملا صاحب کے جو حالات خود ان کے اشارے ماخوذ ہو سکتے ہیں، سپرد قلم کیے جاتے ہیں،

سکونت ملا صاحب کا وطن جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے ماہند رانی ہے، چنانچہ ایک جگہ اعتماد الدولہ العدل الہیہ خلیفہ سلطان کی تعریف مین جو قصیدہ ہے اس مین حسب ذیل شعر پایا جاتا ہے،

گراز اصفہان پدید آمد چو گل طبع کمال خاستہ چون سرو موزون اشرف از ماہند رانی  
اس سے ماہند رانی جائے پیدائش اور اصفہان جائے تکمیل فن معلوم ہوتی ہے،

خاندان اشرف کے اشارے نہایت مختصر حالات اس کے خاندان کے متعلق مستنبط ہوتے ہیں، اول یہ کہ اس کا باپ کوئی اہل کمال ضرور تھا، دوم یہ کہ اس کو اپنی اولاد سے خاص طور پر ختم پہنچا ہے، اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے،

آنم کہ نہال معرفت را شرم از دولت والا گرامی گہرم  
ہر چند فضل دست مین کوتاہ ہست دارد بفضیلت بد طوئے پدرم



اس کا نام اتقی مجلی مشہور فوت ہوا، بڑی دستگاہ علمی رکھتا تھا، اس کے متعلق اشرف نے تاریخ و تاملکھی  
وعدہ دیدار یارب جنت المادے بود،

لہذا ایران کے مشہور علماء صاحب کو کون نہیں جانتا، وہ چھ سات سال کے قریب ہند میں شاہجان کے عہد میں ہاتھا  
اور ظفر خان صوبہ دار کشمیر کے ساتھ جس کے گہرے تعلقات تھے سترہ اہمین کشمیر کی سیر کرتا ہوا ایران واپس چلا گیا  
اس کو واپسی پر شاہ عباس ثانی نے ملک الشعراء کا خطاب دیا، صاحب کا مولد تبریز ہے لیکن بعد میں اصفہان میں  
سکونت اختیار کی تھی ملا سید اشرف نے اصفہان ہی میں اسی یگانہ فتنہ مشرف تلمذ حاصل کیا، چنانچہ اس کی تصنیف  
میں لکھا ہے،

خدا پر کشور گفتار میرزا صاحب کہ دادہ است تیغ ظلم قرار سخن  
میں بد فتنہ بینان کنون کہ شدہ است زمانہ گوئی او تازہ روزگار سخن  
خدا یگان سخن گستران دوران آیا برائے من تو استخار سخن  
سخن بسا یہ اول ز فطرت برسد اگرچہ گفتہ من نیست در شمار سخن  
مگر تو خود نبائی جو ہر اسرار کہ بر خویش پدید آرد دبار سخن  
وگر نہ نیست مرا نقد تو انائی دام اگرچہ نشینم در انتظار سخن  
ز انکس تو نبود بسید اگر شوم بھفت ہنر پروران سوار سخن  
ز فیض لطف تو شاید کہ بشکفم گل چین کہ تنگ دلم من ز خار خار سخن  
مرا کہ نیست بد یوان شر نام و نشان مگر شوم ز قبول تو ناموار سخن  
ہمیشہ تا ز سخن اعتبار مرد بود تو شاد باش کہ از دست اعتبار سخن

صاحب کی وفات سنہ ۱۰۱۰ میں ہوئی، اس سال ایک خوش نویس سید عبدالرشید دہلی  
کا بھی انتقال ہوا اس کو بھی اشرف کی استادی کا فخر تھا، چنانچہ اشرف نے ایک مرثیہ لکھا، آخر شعر

میں دونوں کی تاریخ وفات نکلتی ہے،

گفتم از ارشاد پیر عقل و تاریخ آن

آہ ماہم مردن آثار رشید و صاحب

صاحب جیسا کہ پہلے مذکور ہوا سنہ ۱۰۱۰ میں ایران کو چلا گیا، ملا سید اشرف کو اس کے ساتھ سنہ ۱۰۱۰  
سے سنہ ۱۰۶۲ تک تعلق شاگردی رہا ہوگا، کیونکہ سنہ ۱۰۶۲ میں مولد کر تک اشرف کا قیام ایران اس کے ایک قصیدہ  
سے ظاہر ہو جاتا ہے، جو کہ افسان میں عزیز اشرفی رکن سلطنت کی واپسی کی تقریب پر جو سیاحت  
روم و شام دہند کے بعد عمل میں آئی موزون کیا گیا، قصیدہ مذکور برابر جو شہزاد اس کے شعر ذیل کے ہر  
دو مصرعون سے علیحدہ علیحدہ تاریخ خیر مقدم سنہ ۱۰۱۰ برآمد ہوتی ہے۔

آمدی از ہند با الطاف سرشار آمدی

چون نسیم دلکش از طرہ یلدا آمدی

مذہب جس طرح عام طور پر اہل ایران شیعہ مذہب رکھتے ہیں، اشرف بھی اسی مذہب کا پیروں ہیں

آنکس کہ بملک اعتقادش راہ بہت دز مرتبہ قرب علی آگاہ است

دانہ کہ کمان قاب قوسین بنی در قبضہ قدرت دلی اندا است

جدا تیغ کہ تیغ شاہان می کند بچو ہندی زادگان پیش غلامی اختیار

کیا ہی عبرتناک مقام ہے، آج سے تین سو برس پیشتر ہی ہندوستان کی غلامانہ حرکات

ضرب المثل ہو چکی تھیں،

من و مداحی آقائے خود شاہ نجف کہ درین زمرہ ابرار سری کند مرا

دور بازو سے یاد اللہ است اسرار شد ولی منظر قدرت جبار علی اعلیٰ

در گہر شہر علوم بنی و کشور فضل حرم مدرسین حرم اودائے



سرورِ جگر شاہانِ جهان شاہِ نجف صدرِ مدرکہ شیرِ دلان شیرِ خدا  
ہندوستان سے تخلیفِ انکار خراسان پہنچا معلوم ہوتا ہے اور اس جگہ ایک لمبی نظم امام علی موسیٰ  
رضا کے مقبرہ پر موزون کی ہے جس کا ایک شعر ہے،

چون خا باز آدم از ہند باروئے سیا میروم از دست اگر لطف نباشد دستیا

ان تمام اشعار سے اس کے مذہب کا غالب رجحان معلوم ہو جاتا ہے،

زین النساء کو تعلیم دینا | اشرفِ مکتبہ میں زین النساء کی تعلیم پر مامور ہوا یہ سال اورنگ زیب کے عہدِ حکومت  
کا اول سال ہوا اور اس وقت زین النساء بھی اچھی عمر کو پہنچ چکی تھی یعنی اکیسویں برس میں تھی، تیرہ  
چودہ سال اشرف نے اسے درسی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ، علم حدیث وغیرہ کی تعلیم دی اور شاعری  
کی اصلاح بھی کرنا ہا، شہزادی شروع شروع میں تفریح داری کرتی، اور مجلسِ عزائم شریک ہوا کرتی  
تھی، یہ اشرف کی تعلیم کا نتیجہ ہوگا، لیکن زین النساء کی طبیعت میں شیعہ مذہب کے خیالات پوری طرح  
ستھک گئے تھے، کیونکہ بعد میں اس نے حضرت میا خیر علیہ الرحمۃ سے بیعت کی ہے، یہ بات عام طور  
پر معلوم ہے، کہ اورنگ زیب شہزاد کے قدر دان نہ تھے بلکہ مولانا شبلی فرماتے ہیں، کہ اورنگ زیب کے  
زہد خشک کے آگے شاعری کا چراغ گل ہو گیا، اشرف کا ایک شعر اس مضمون پر ہے،

نخلی زہد گرفت است جهان را اشرف نیست سیلابِ دین دشت زہرِ صرمنا

ذیل کے چند اشعار کے متعلق یہ گمان گزرتا ہے کہ اورنگ زیب کے متعلق اشرف نے زین النساء  
کی تعلیم پر مامور ہونے سے پہلے کہے ہیں، در نہ لازمات کے حاصل کرنے کے بعد اس کو اس قدر منہ پھٹ  
ہونے کی ضرورت نہ تھی،

ایک از کشور خود جانبِ ہند آمدہ در ولایتِ خبر ہند مگر نشیدی

بعد از ان کا مدہ قصہ اقامت چو کن تھہائے ضر ہند مگر نشیدی

..... برا مید زور و سیم بے بقائی در ہند مگر نشیدی  
زادہ ہند مگر بستہ قتل پر است این سخن در سفر ہند مگر نشیدی  
کہ جدائی کئی اینجا زبرائے فرزند داستانِ پسر ہند مگر نشیدی  
اشرف کے بیشتر قصائد جو اس قلمی نسخے میں بن زین النساء بگم کو مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں کہوچہ  
اول بادشاہِ وقت کے نزدیک شاعری کی کچھ قدر قیمت نہ تھی، و دیم تعلق استاد کی کے لحاظ سے انعام و  
اکرام کا امیدوار ہو سکتا تھا، تو زین النساء سے ہی ہو سکتا تھا، علاوہ ازیں زین النساء کو شعر بھی و بذلہ  
سخنی میں کمال تھا، گو مرد نہ تھی، لیکن شعرا کی قدر دانی کے لحاظ سے جہانگیر کے ہم پایہ تھی، عہدِ اورنگ زیب  
میں اس کا وجود شاعریِ عجم کے لیے مسیحائی اعجاز کا حکم رکھتا تھا، اشرف بھی ہر کسی کی تعریف نہیں کرنا چاہتا  
طوطیم اشرف نکر دم ہم زبانِ باہر کے ہر کجا آئینہ سیما نیست گویا می شوم  
سندھ میں وطن جانا چاہا تو زین النساء کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھویش کیا، جس میں رخصت  
کی درخواست کو اس طرح ادا کیا ہے

یک بار از وطن توان برگرفت دل در غم اگر چہ فرزند است اعتبار

این پیش و قرب و بعد قادت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شمار

نسبت چو باطنی است چہ دہلی چہ اصفہان دل پیش تست من چہ بہ کابل چہ قندہار

دیگر حالات | اس کی زندگی غربت و افلاس میں گئی، اور مشہور شعرا میں سے نہیں ہوا، چنانچہ کہتا ہے،

از غمِ افلاس اوقاتم بہ بیوشی گذشت چون چراغِ مفلسانِ عمر بجاوشی گذشت

پاس و لبریزم مارا بخلِ تصویر کرد کز جاتا آخر مجلسِ بسرگوشی گذشت

نیست اشرف بہ تحسینِ سخن سر زندہ زان چو منی روزگارم در سیرِ پوئی گذشت

ہندوستان سے چلے جانے کے بعد بھی اسے ہندوستان کی یاد دل میں چمکیاں لیتی رہی،



بصفا بان رسید اشرف و باز پائے لبست تباران لاهور است

نصف اشرف اشرف کے نزدیک دشمن کو دوست بنانا ہو، تو اسے ہم نوالہ و ہم پیالہ بنالینا چاہئے کہ اگر صرف دودھ پینے سے دوا دی بجائی ہو سکتے ہیں تو ایک کھانا کھانے سے کیوں نہیں ہو سکتے،

روزنی خود رانی داریم از دشمن در یغ ہر کہ شیر ما خود با ما برادر سے شود

عصہ عزت کو کم کرنا ہے،

رنہ رفتہ آبرو را بر طرط ساز و غصب آب را چند آنکہ جو شامند کتری شود

گریہ وزاری کو ضبط کرنا آبرو بڑھاتا ہے،

گریہ چون در دل گرہ شد گرد و اشرف آبرو قطرہ در دریا چو خندے ماند گوہری شود

لوگوں کی تحسین اصلی خوبی میں اضافہ نہیں کر سکتی،

کے شود زیبائے گل اشرف از بیل زیاد حسن گفتار ترا شاطہ گو تحسین مباحث

دیدہ روشن بود اشرف ز عینکے نیاز بردل من داغ جانان گر نباشد گو مباحث

اس کا خیال ہے کہ گناہ کی بدولت انسان کا جوہر ذاتی زیادہ نمایان ہو جاتا ہے،

قابلیت را نمایان تر کند تر دامنہ جامہ رنگین چو تر گردید رنگین تر شود

شرب شاعری کا سر در کیسا ہوتا ہے،

اشرف از کیفیت گفتار کردی بخودم شعر چون گردید رنگین کار صہبائی کند

شوق معلیٰ اور اس کی یاد آخر عمر تک رہی

خیزد اشرف از دل ہر نقان و نالہ سینہ ام را یاد طفلان باز مکتب خانہ کرد

اس کے نزدیک دینی مسائل میں دلائل و براہین ظاہری تلاش کرنا ترک میں یک مترادف ہے،

جانب بیخافہ تحقیق اشرف چون روی باید اول رختے از ساتی کو تر گرفت

کلام کا رنگ صاحب کے بلند کا اثر طرا اشرف کے کلام پر نہایت نمایان ہے، صاحب کا خاص کمال تشبیلی استدلال ہے، وہی رنگ اشرف کے کلام میں بھی جھلکتا ہے، جیسا کہ اوپر کے کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے اور ذیل کے اشعار سے بھی ثابت ہے،

غافلان را چرک نیائی است نیت لباس جامہ تصویر از روغن مصفا تر شود

بوقت عرض مطلب قتل خاموشی لب نام چو آن شخصے کہ در خمیازہ گیرد بردہاں دے

کار خود کن راست چون فوارہ بے ادا و غیر خوں مال خویش و خود آب و ان خویش بہش

اشکے کہ راز عشق بگوید فشانہ فی است طفلے کہ خوش محاورہ اُفتد ماند فی است

حیات از صحبت افسردگان نابودی گردد کہ چون فضل زمستان شد فساد و دیگرود

بدنیا چون در آید آدمی بد بخت می گردد ہوا چون در میان شک آید بخت دیگرود

تاریخ گوئی دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف کو تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ تھا، چنانچہ اس قسم کی تاریخ

بھی اس کے دیوان میں موجود ہیں، اشرف کی نگاہ میں سید شمس الدین صاحب کی خاص قدر تھی، یہ

کوئی بزرگ ہونگے، ان کے قتل کے موقع پر حسب ذیل تاریخ کہی گئی،

سائے پر سید از تاریخ سال فوت او گفشت ذرا دل شہر بربیع الاول است

ہندوستان میں دوبارہ آمد دیوان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ہندوستان میں دوبارہ واپس آئے



چنانچہ ایسی کے وقت دریائے سندھ طینیانی پر تھا جب طینیانی کم ہوئی تو فوراً نظم موزون کی جس کے تحت مصر سے تاریخ نکلتی ہے۔

سیل دریائے بتان پایاب شد۔

خانہ سخن قسلی نسخے کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اشرف نہایت ہی برگزین شاعر ہے، موسو شعر کا قصیدہ کہہ ڈالتا ہے اور آمدین کوئی فرق نہیں آتا، جوش باکل کم نہیں ہوتا، تاریخ کا مادہ موزون کرنے میں کمال رکھتا ہے اس قلمی نسخے میں ایک خاص نقص یہ ہے کہ جگہ جگہ پر عنوانات کے لیے جگہ چھوڑی گئی ہے کہ سرخ روشنائی سے لکھے جائیں لیکن پیران کے لکھنے کا موقع نہیں آیا، دوسرا نقص یہ ہے کہ نسخہ پارہ ہونے کے سبب کچھ خوردہ ہو گیا ہے، اکثر الفاظ حذف ہو گئے ہیں، اس طرح اس کے مطالعہ سے جو لطف آسکتا تھا وہ بہت جلد منقوص ہو جاتا ہے۔

اسوہ صحابہ

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تفصیل اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۵۰ قیمت ۳۰ پیسے،

(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۲۵

قیمت ۸۰ پیسے

منشی

صدیات

کیا آزاد بلگرامی تھے؟

از مولوی سید تقی بول احمد صاحب ایم آر اے ایف آر ایس اے

(۳)

بدیضا

بازگوار نجد و از یاران غبہ

یہ تذکرہ اور اس کا جامع غایت شہرت دہانوری کے کسی قصیدہ و تذکرہ کے متعلق نہیں ہیں اس لیے

مجھے صرف ایک ایسی حقیقت و اختصاص کا اظہار کر دینا چاہیے جو محدودے چند لکھنے والوں کے سوا کسی کی زبان و قلم پر نہیں آیا، اور جو ان دونوں کی وابستگی سہولت کے متعلق ہے۔

میر غلام علی آزاد، اپنی تصانیف میں ہر جگہ اپنے کو بلگرامی لکھتے ہیں، وہ بلگرام میں پیدا ہوئے دہلی پرورش و تعلیم پائی، عمر کا ابتدائی حصہ بھی دہلی گزرا، اور بالآخر دکن میں پونڈیچر میں ہوئے، مگر اصلیت یہ کہ ان کو بلگرام سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا مولانا نظامی گنجوی کو گنبد سے، نظامی تافخر فرماتے ہیں کہ جو در گرچہ در بحر گنبد گم دے از قہستان شہر گم

اس لیے محققین، بالخصوص معاصرین بلگرام، اور چند مستشرقین طعنہ زن ہیں کہ آزاد نے اپنا افسانہ، بلگرام سے

کیون کیا، اپنے موطن اہلی یعنی اسلات کے مرز و بوم کو کیون بھلا دیا، حتیٰ کہ سہل کا کہیں نام لینا بھی گوارا نہ کیا، حالانکہ اپنے عربی و فارسی اشعار میں واسطہ کا بار بار نام لیتے اور بڑی نازش و سبابت سے یاد کرتے ہیں،

لے واسطہ عراق کا ایک شہر، جہاں کا قلم شہر ہے، لے وسیع سیارہ، تصانیف عربی و فارسی، جہاں و سہر و آزاد، لے خطہ ہون،



منشی غلام حسن تخلص بنین بگرام کے قدیم باشندے صدیقی فرشتوری تھے، ان کے والد شیخ غلام حسین اور دادا قاضی فیض اثر اور ان کے پوچھی زاد بھائی محمد صدیق مخدوم بٹاٹا ریاست و علم و فضل ممتاز اور قصبہ کی حد تصا پر سر فرزند رہے تھے، میر نواز شعلی کے شاگرد اور خود بڑے صاحب تصنیف و تالیف تھے، انھوں نے آزاد کی مائثر انکرام کے جواب میں دہان کے شیوخ کی ایک مبسوط تاریخ، شرافت عثمانی کے نام سے (۱۲۶۹ھ) (۱۸۵۳ء) میں لکھی تھی، وہ آزاد کے دعویٰ اور انتساب بگرام پر تعریف کرتے ہیں۔

”بزرگ حضرت آزاد مذکور از قصبہ سمن در عہد ملک بہلول لودی در بگرام برائے تحصیل

علم برآمد، بعد چندے بوجہ اخلاق اہل ان بگرام طرح توطن انداختہ، این معنی بر جمہور قدمائے

بگرام پیدا ہویدا است۔“

اسی بات کو ہندوستان کے عہد اسلام کے نامور مورخ ولیم اردین نے احمد شاہ ابدالی وزیر عماد الملک کے ترجمہ انگریزی کی تہذیب میں اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے اور مائثر انکرام کو محض سادات بگرام کے خاندانوں کی تاریخ قرار دیا ہے،

”آزاد نے مائثر کو ”تاریخ بگرام“ و۔ ”ذکر صاحب کمالان بگرام“ لکھا ہے، لیکن ان کا فقرہ کہ

”سردار آزاد کرہ نمین صفحہ ۳۵۰، مخدوم کا ذکر بھی آزاد نے سردار آدمین کیا ہے، صفحہ ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶



بگرام صدارۃ اللہ عن طوارق الایام یہ تحریر آئی ہے دیباچہ سرد آزاد ص ۵ - ۶ -

”من آزاد و شہر گنہی آزاد بگرامی راجب الوطن سلسلہ جنیان شہر ذکرہ در ذکر صاحب کمال“

بگرام صدارۃ اللہ عن طوارق الایام یہ پروازم = دیباچہ ناظر ص ۱

”و حب الوطن در دل سائر علویات و سفلیات انداخت“ ناظر دیباچہ ص ۱

”الواسطی اصلہ دالبگرامی وطن سچہ ص ۱“

آزاد کا یہ دعویٰ کہ ”جرمن از ایران کیست کہ این قدر بہت در احیاء اسم درہم وطن صرف کردہ“ غالباً حضرات بگرام کو ناگوار گزرا ہر شین اپنے سلسلہ تقریر میں بعض ناگفتنی دناں و باتیں کہہ گئے ہیں حتیٰ کہ ”آزاد نے بیکار و دور از قیاس مجھ نے مضمون کی کتاب جمع کر کے مقدمین کو متاخرین قرار دیا اور اپنے آپ کو تحسید مذکور کی ادلا دے سے ظاہر کیا“

کون کہہ سکتا ہو کہ ایک طرف آزاد کا تمدن سے واسطہ ظاہر نہ کرنا، دوسری طرف اہل بگرام کا ان سے اعلان بے تعلقی و استیفاء اور ایک ہمسرم وطن کی یہ درشت زبانی، آزاد کی شان عظمت و وقار پر حرج نہیں لاتی اور آزاد یا ان کے اقرباء اس صاف گوئی و دریدہ دہنی کی تردید کیوں نہیں کرتے۔

ہر کیف تمدن کی تاریخ میں اس واقعہ کو اپنے اوراق سے مخفی کر سکتیں، کہ یہ قصبہ صدیوں تک سناٹا عظام زید یہ کامی جہلم و کرم ہا ہو، محلہ سید بازہ کے چٹانک کے سامنے مشرق و جنوب کے گوشہ میں جو آبادی واقع تھی وہ گرد آباد سے موسوم ہے، آبادی مدت ہوئی معدوم ہو چکی البتہ زبانوں پر نام باقی ہے اور تحریرات سرکاری و کاغذات دیہی میں قائم، دو دمان رضویہ شہد یہ کے مکانات قدیم رواج و روایات اور آبائی نشانات کے موافق ہمیشہ سے خاص ہے، سید بازہ سے اپنی تفصیل اور چٹانک اور شمالی اور جنوبی کھڑکیوں کے گوشہ یا نیشی کی دیواروں سے محاط تھا، مگر جب میر تقی علی رضوی نے اپنا محل خشت سرخ سے بنوایا تو محلہ کا

شہ ناظر بگرام دیباچہ ص ۱ شرافت عثمانی دیباچہ

مغربی دروازہ بھی اسی وقت یا بعد کو کسی وقت پختہ کر دیا تھا جس کے آثار هنوز قائم ہیں، ادب و ادب و ادب و ادب اور غمرے (بوریا بات) رہتے ہیں، اگر آباد کے جنوب جو حصہ سید بازہ سے بالکل ملتی جو دمان ایک طرف الٹا کے مسکن تھے اور ایک جانب سادات عباسیہ (علویہ) کے محلات، وہ حصہ جو ست محلہ کھانا تھا اور اب کچھیا نہ کے نام سے مشہور ہے اور جس میں زراعت ہوتی ہے اس میں سادات زیدی و اہلی (اولاد زید شہید) آباد تھے، اس کے قریب میں اونچا پنج محلہ تھا، جہاں اب منظور باغ ہے، عمارات کا یہ سلسلہ مالا ب میں تک چلا گیا تھا، خواجہ حافظ سید احمد کبیر علیہ الرحمۃ کا فرقہ اسی آبادی کے زیر دیوار واقع ہے، سادات زیدیہ کا گورستان زیادہ تر باغ امرا میں تھا لیکن اب وہاں بھی قبروں کا نشان باقی نہیں، کہتے ہیں کہ جس طرح پنج محلہ زندون سے آباد تھا اسی طرح یہ باغ امرا میں سادات کے مقابر و مزارات سے محروم و پر تو تھا، زیدی خانہ لون کی کچھ قبریں منہدیا (باغ منہدی) میں بھی تھیں، خان بہادر عسکری بہادر رئیس بگرام کے اکبر کا یہی باغ آرام گاہ ہے، جہاں آزاد کے مورث میر عرض کی مسجد اور محل سرانجی عمر باشندے اب تک اس کا نشان دیتے ہیں مضافات تمدن میں جانب پوکھریا منو (محال گڑھیا قادر) بھی سادات کرام کی بود و باش کے نشانات دکھائے جاتے ہیں اور پرانی بنیادیں ادنیٰ گذشتہ عظمت و شوکت کی شہادت دیتی ہیں۔

مولوی حکیم سید منظور احمد طالب شراہ نے کتاب سلسلہ النسب سادات محمد نیر میں اور خان بہادر

حاجی سید عبدالعزیز رضوی اعلیٰ اللہ مقامہ نے تاریخ غریبہ میں ان انتقالات مکانی و مقامی کا تفصیل ذکر کیا ہے، طلب عل یا فکر مکاش میں بہت سے خاندانوں نے تمدن سے رفتہ رفتہ ہجرت فرمائی اور بگرام و شاہ آباد و بہار، و دانا پور و مارہرہ و سکت پور و مالگرام و چیمرا و مختلف اصناف و قبائل کو چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے، ان لوگوں نے بھی ان سادات کی ہجرت کا اپنی تاریخوں میں نگاش میں حوالہ دیا ہے،

ملہ محمد کی وجہ تسمیہ کچھ بھی ہو لیکن نصیر الدین محمد جالون کے عہد میں شہر قدس (نام رضا علیہ السلام) سے سید عبداللہ کے ہندوستان میں آنے اور شہر میں بہان اقامت گزین ہو جانے کے بدولت اس قریب کا نام سادات سے بھی کھاتا ہے،  
Ananda Bangash Nawab of Sharrukhabad Contained  
in a Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1878.



آزاد طوبی لقمہ ہا جرواد توطنیا ثلاث الدیار مصادون الایمان

آزاد کی تقریبات نام علی دہلوی تالیفات چھپ چکی ہیں لیکن دو سو برس گزر جانے پر بھی یہ پریضا علیہ  
طبع سے مرنے کے بعد اس کی وجہ غالباً یہ ہو کر جوتہ کرے آزاد نے اس کے بعد لکھے وہ اس سے زیادہ مکمل اور  
جانب سے جن سے یہ بیضا کی طبع و اشاعت کی ضرورت رفع ہو گئی تھی باین ہمہ یہ حقیقت فراموش نہ کرنا چاہئے  
کہ سر آزاد و خزانہ عارف کے ہوتے ہوئے علامہ شبلی سے محقق اور قدر شناس نے یہ بیضا سے قطع نظر نہیں کیا اور جس  
وغیرہ میں اس کے حوالے دئے ہیں

یہ بیضا تالیف فقیر در احوال شعرائے سلف و خلف، اول این کتاب را در سیوستان ملک سندھ

تالیف کردم و نسخہ آن سائر و وارث شد و بعد منادوت از بلاد سندھ بدیا رہند آن نسخہ را منسوخ

ساختہ نسخہ دیگر دستہ شان واربین و آتہ الف نوشتہ داین مصرع تاریخ یا ستم طبع کلیم بدیضا

سر آزاد میں یہ لکھا کہ "این دلدادہ زلف سخن پیش ازین بخدمت موز و مان سلف و خلف پرداختہ

و تذکرہ الشعرائے مسمی بہ بیضا مخر ساختہ امان آن نسخہ نقش انگارہ و تصویر نگارہ بود" پورے ایک صفحہ میں

اس کے مکمل نہ ہونے اور تفسیح و اصلاح کے لائق ہونے کا اعتراف کیا ہے، بہر کیف شعرائے فارسی کا یہ عام

و مختصر تذکرہ ہے اور بقول آزاد "تسمین و لائق من جرح، کا مصداق، انتخاب اشعار بھی نہایت محدود

ہے، حالات شعرائے اہم نویسی یا اعلام وطن و انموذج کلام سے برہنہ نہیں پائے، آزاد نے اس کو

پہلے ہی قیام ملک سندھ (۱۲۸۰ھ) فائیت سیدستان میں لکھا ہے،

مسنودہ اول این تذکرہ در سیوستان جمع کردہ بودم ۱۲۵۶ھ

۱۲۵۶ھ اولیایا محبوبہ اولنگ آباد سر آزاد دلاہور، ناہ عام، ناہ کوہم اگر مفید عام ہزارہ عامہ کا پورہ کشور جس کا جانی میرزا محمد شیرازی

۱۲۵۶ھ خزانہ عامہ دریاچہ صفحہ ۱، ۱۲۵۶ھ پورا تعلیم ہے، ۱۲۵۶ھ

این چہ سوادیت کہ در حرف ۱۲

مصرع نامی چنین شد قسم

۱۲۵۶ھ سر آزاد و بیباچہ ص ۱۲ ناقص و ناقص

۱۲۵۶ھ اعجاز سخن و انمود

طبع کلیم بدیضا ۱۲۵۶ھ

۱۲۵۶ھ

پھر وطن اگر اس میں تصرف و اضافہ کیا، اور شکالہ میں نظر ثانی کر کے شایع کیا، اس کے نسخے اب مسنود  
چند قدیم کتب قانون میں پائے جاتے ہیں، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا اصلی مسودہ مصنف  
کے قلم کا لکھا ہوا دیکھا تھا، ہمدن کا نسخہ بھی انہیں کیا اب نسخہ میں سے جو جو نظر ثانی کے بعد جو ہر شاہ  
باعتقون میں پہنچے، جب اواسط سال ۱۲۴۶ھ ہجری میں آزاد سندھ سے واپس وطن ہوئے تو ان کے  
والدہ نواب مبارز الملک سر بلند خان کو فی ناظم صوبہ الہ آباد کے توسل سے الہ آباد میں وارد تھے  
اہل بیت کی الہ آباد میں اقامت کی خبر آزاد کو شاہجہان آباد میں ملی کہ اکبر آباد سے براہ راست الہ آباد  
آئے، اور کسی مہینہ تک یہاں مقیم رہے، صاحبان علم و دانش سے بے تحلفانہ محبتیں رہیں، مسوا  
الہ آباد اور اطراف کے احوال اسی موقع پر اضافہ کیے گئے،

زیر نظر نسخہ کی خصوصیت و فضیلت یہ ہے کہ اس کو سید نوح کی فرمائش و ہدایت سے ان کے  
تینوں سادات مند فرزندوں (غلام علی، غلام حسن، غلام امام صادق) نے لکھ کر حجتہ الملت  
والامتہ سید برہان الدین انار اللہ برہانہ کی خدمت میں عقیدت و اخلاص کی تذر کے ساتھ  
ہمدن بھیجا تھا، تینوں بھائیوں کا طرز نوشت علیحدہ ہے، ۸۵ ورق تک ایک خط ہے شفیقہ نستعلیق  
باریک قلم خوش رقم خوش سولو، سیاہی روشن اور پختہ، سطور خوشی اور نقطہ اور نام و عنوانات ۲۸  
ورق تک شکرگن سے ہیں، آگے چل کر جداول سے سرخی غائب ہو گئی ہے، لیکن ناموں میں  
قائم رہی، ورق ۸۶ سے خط سادہ نستعلیق روان ہے، ۱۲۸۰ھ سے پھر قلم بدل گیا ہے، اور علی ہے  
اطلا کی شان بھی جدا ہے، کاتب اول نے بلگرامی کو ہمیشہ بالگرامی لکھا ہے، کاغذ عمدہ کشمیری دو قسم  
کا اور تقطیع کا طول ۱۲، انگشت اور عرض ۸، انگشت ہے، صفحات کی تعداد پانچ سو سے زائد بھی

۱۲۵۶ھ سر آزاد صفحہ ۱۲۱۳

۱۲۵۶ھ سید غلام حسن نے عمر ۳۵ھ میں شہادت پائی، سر آزاد (۱۲۵۶ھ)



## مکتبہ

## حقیقہ و مجاز

نوشۃ پیشخ ابراہیم عبد القادر مازنی مصری۔

مترجمہ: مولوی ابوالجلال مٹھانی دی۔

مجاز کی پیدائش لاک اپنی کتاب عقل انسانی میں لکھتا ہے۔

”اس نے تمام خیالات اور معلومات کی بنیاد میں معلوم کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم الفاظ کی ان اصلوں کا پتہ چلائیں جو صرف محسوس خیالات کو ادا کرتے ہیں، اور غور کریں کہ جن الفاظ کے معانی دائرۂ احساس سے بعید ہیں کس طرح حسی الفاظ پر مشتمل ہوتے ہیں، اور محسوسات کو ظاہر کرتے ہوئے کس طرح ایسے معانی کو ادا کرنے کے لئے جتنے ادراک غاضبہ و تون میں ہوتا ہے تاکہ بہت سے الفاظ ایسے پیدا ہو گئے جن کے مفہم حس کے حیثۂ ادراک سے بہت دور ہیں، خیال، ادراک تصور، اضطراب، تسکین وغیرہ الفاظ کا اخذ قصداً کوئی ایسا ہی مفہوم ہے جو حس کے تحت حاصل ہو سکے، نفس (جان) کا اعلیٰ مفہوم نفس (انس) تھا اسی طرح اگر ہم کو تمام زبانوں کے قدیم ترین معانی کا علم ہو جائے تو تمام غیر حسی معانی کے الفاظ کی حسی اہلین بتانا ہمارے لیے آسان ہو جاتا ہے، اور اس طریقہ پر ان خیالات و معلومات کی کسی قدر تحدید بھی ممکن ہے جو پیدائش السنہ کے قدیم ترین عہد میں ہمارے اسلاف کے گنجینہ دماغ میں موجود تھے، اس عمل سے ہم کو اس تدریج کا بھی علم ہو سکتا ہے جس کے تحت فطرت نے ہمارے دماغ میں تمام علوم کے مبادی کا

ہو گئی، لیکن اب اس میں صرف ۴۲۲ موجود ہیں، پر اس نے دستور کے موافق یا عجلت میں ہر درق کے صرف صفحہ اول پر ہندسہ ڈالا گیا ہے، اس لیے موجودہ شمار ۲۱۱ درق تک پہنچ کر رہ جاتا ہے، یعنی منشور صفحہانی تک۔ ”میر دم بے اختیار“ سے منقول ہے۔

لیکن تجلید جدید میں یہ کمی اس طرح پوری کر دی گئی ہے کہ حضرت شیخ محمد یحییٰ المعروف بہ شاہ خب اللہ الہ آبادی قدس اسرارہ کے بعض وظائف و اعمال و نقوش جو میر غلام علی نے الہ آباد میں اپنی بیاض میں نقل کر لیے تھے، اور بعض ادبزرگوں کے اور ادومولات میں داخل تھے مع چند نسخ مجربہ و مستند آزاد کے نقل کر کے شامل کر دئے گئے ہیں اور یہ حسن انتخاب بہترین یادگار و قابل تحسین ہے اور بقول ایک یورپین مبصر مسرور و انجمنی کے پرشین کیلوگرافی کا خوب ترین نمونہ ہے۔

کلاک آثارنا تادل علینا فانظرنا بعدنا الی الکامار

## پیام امن

مرتبہ

مولوی جلیل الدین جٹانی اے،

ابھی یہ نئی کتاب معارف پریس سے چھپ کر نکلی ہے، پہلے اس میں فریخ مصنف موسیور چرڈ پال کے خیالات و بارہ امن عالم و اخوت انسانی و خون آشامی دول یورپ کی ترجمانی ہے اور اس کے بعد مولوی صاحب موصوف کا تبصرہ ہے، جس میں انھیں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے اردو میں بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے، قیمت چھ روپے۔

در مکتبہ



الہام کیا اور یہ بھی جان سکتے ہیں کہ جب لوگوں کو ان معلومات کو تعبیر کرنے کی ضرورت ہوئی جن کا کوئی خارجی مظہر نہ تھا، تو انہوں نے کس طرح رموز محسوسات سے کام لیکر اپنے ذہنی معلومات کو دوسرے اشخاص کے ذہنوں میں اتارا، اور جب ان کے دماغوں میں اس قسم کے الفاظ کا کافی ذخیرہ ہو گیا تو ہر قسم کے ہر مفہوم کو ادا کرنا ان کے لیے آسان ہو گیا۔ اس امکان کی وجہ یہ ہے کہ تمام معانی محسوسات، یا محسوسات پر غور کرنے سے پیدا ہوتے ہیں اور ہر قسم کے ادراکات یا تو حسی معلومات سے ماخوذ ہیں یا ہماری نفسی کیفیات سے۔

یہ تو فالاک کا خیال لیکن چونکہ مسئلہ بہت مشکل ہے اس لیے دیگر مصنفین نے اس پر بہت بحث و تحقیق سے کام لیا ہے، اور وہ تمام فالاک کے ہزبان نہیں ہیں، ٹوک (سٹرٹرن ٹوک) نے اس کی پرزور موافقت کی ہے، تو دکن کو زبان نے اس سے سخت اختلاف کیا ہے، چنانچہ اس نے اٹھارہویں صدی کی فلسفہ کی تاریخ میں لکھا ہے۔

”میں دو لفظ پیش کروں گا، اور درخواست کروں گا، کہ کوئی صاحب ان کی حسی اہلیں بتائیں، ایک لفظ ”انا“ (ین) ہے یہ لفظ اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی دوسری اصل تلاش کی جائے، اور نہ اس لفظ کی تحلیل کر کے کسی ابتدائی عنصر کا پتہ لگایا جاسکتا، یہ لفظ نہ تو کسی محسوس مفہوم کا مراد ہے، نہ اس میں کسی محسوس کی طرف کوئی ادنیٰ اشارہ ہے، اس میں کف وہی مفہوم ستر ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دوسرا لفظ (میکن) ہے مجھے کوئی زبان نہیں معلوم جس میں (میکن) کے بجائے کوئی ایسا لفظ ہو جس میں کوئی دوسرا حسی مفہوم بھی ستر ہو، اس لیے میں نہیں تسلیم کر سکتا کہ اصول کلمات صرف وہ لفظ ہو سکتے ہیں جن کے معانی دائرہ جس کے اندر داخل ہوں۔“

کو زبان کا یہ اعتراض اصل مسئلہ کی حقیقت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا، پھر بھی مولر نے اس کا پرزور رد لکھا ہے، خود کو زبان کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

ذخیرہ کر دے کہ یہ بالکل غیر مشکوک ہے، حالانکہ واقعت اس کے خلاف ہر آداب اس سے عمدہ براہین کی شکل میں ہے، شبہہ انسان اپنے قواسم شعور سے ابتداء عالم خارجی میں کام لیتا ہے، اس سے پہلی چیزیں جن کی طرف ہمارا دماغ متوجہ ہوا یہی ظاہری چیزیں ہوں گی اور سب سے پہلے انہیں کے لیے نو مقرر کرنے کی ہم کو ضرورت محسوس ہوئی ہوگی، اس بنا پر ہمارے ابتدائی رموز محسوسات سے ماخوذ ہیں جنہیں کچھ نہ کچھ اب تک ان کا رنگ بھی چڑھا ہوا ہے، پھر جب انسان نے اپنے دل میں دیکھا غور کیا ادا ان عقلی ظواہر کو معلوم کیا، جن سے حس کا تعلق زائل تو نہ تھا مگر ان کا احاک ذرا غامض صورت میں ہوتا تھا اور کچھ نئے ظواہر عقلیہ اور ادراکات نفسیہ کی تعبیر کرنا چاہا تو قدیم و جدید معادلات میں گونہ مشابہت پا کر انہیں قدیم رموز کو بونا شروع کیا، مشابہت ہی ایک طریقہ ہے جو تمام زبانوں میں عام اور شایع ہے، وجہ ہے کہ اکثر اسماء جو معنویات کے رموز ہیں، مجاز ہیں۔

کو زبان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے، حقیقت مجاز ہماری زبانوں کا قوی ترین آلہ ہے، مجاز کا وجود نہ ہوتا تو زبانیں نہایت محدود ہوتیں، اور ابتدائی بسیط خیالات کے سوا کسی اور مفہوم کا ادا کرنا دشوار ہوتا، عام تعریف کے مطابق مجاز سے مراد یہ ہے کہ بعض اوصاف یا خصائص میں اشتراک دیکھ کر ایک لفظ کو اس کے مقرر شدہ معنی کے بجائے کسی دوسرے معنی کے لیے استعمال کیا جائے مثلاً ”روح“ کا لفظ تو اس کا اصلی مفہوم نفس یا (دم) ہے، ذوالرمد کا شعر ہے،

فقلت له ارفعها اليك واجيها بروحك واقتله قتيته قذلا  
میں نے کہا کہ اس کو اپنی رفیع بارگاہ میں بلا کر اپنی میحاضی سے جلا دے اور کچھ روزہ مقرر کر دے یا بولنے میں۔

اسرا تاح فلان لامته بالرحمة فلان شخص نے اپنی قوم کیلئے جذبات رحم و محبت کی کیفیت پیش کی، اس موقع پر ایتنا ح سے مراد یہ ہے کہ جس طرح پتوں کے ٹوٹے وقت درخون یا نباتات میں خشک



پیدا ہوتی ہر اسی طرح احسان اور نیکی کے لیے کوئی شخص خیر کرے، نابغہ زیبائی کا شعر ہے،

واسمرا صاوت یرتاح فیہ سنان مثل صقباس، الظلام

گزم گون اور سخت، (نیزہ) جس میں اندھیری کے شعلوں کی طرح نیزہ کی سنان خیش کرتی ہو۔

اسی قسم کا ایک لفظ ثلہ (کڑا) ہے اسی سے خیر و نعمت کا ثمول (گھیر لیا) اخلاق جمیلہ پر مثل (محتوی)

ہونا وغیرہ الفاظ پیدا ہوئے، بولتے ہیں،

اشتمل فلان علی فلان فلان نے فلان کو چھپایا،

یعنی خود آڑے آکر اسے چھپایا۔ عبید اللہ بن زیاد نے منذر بن زبیر سے کہا تھا،

ان شئت اشتملت علیک ثم کانت کہتے تو آپ کو ڈھانپ لوں، پھر میری جان آپ

نفی دون فیک کی جان پر شمار ہو جائے،

لاکے مثلاً "ادراک" کا لفظ پیش کیا ہے، اس لفظ کا اصلی مفہوم، لحتی (قریب پہنچنا، پالینا) ہے

ادراک حاجت (حاجت روائی کرنا۔ حاجت کی چیز پہنچانا) تدارک (غلطی کے بعد فوراً اصلاح کرنا) تفرسک

دہراک الطرید "تیز گھوڑا جو فوراً شکا تک پہنچ جائے"۔ "دک" پیچھا کرنے والوں کو بھی کہتے ہیں،

کسی کا مشہور مقولہ ہے،

صاادرکہ من دراک فعلی خلاصہ۔ کسی پیچھا کرنے والے نے اُسے نہ پایا تو بڑا چھوڑ ہی دیا چاہے

محاورہ ہو تدارکت الاخبار "پے در پے خبریں موصول ہوئیں، اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں جنکی

تفصیل غیر ضروری ہے،

جاز کی تسنیں | جاز کی دو قسمیں ہیں نقلی اور شعری، نقلی مجاز سے مراد یہ ہے کہ ایک لفظ کو بول کر اس کے اصلی

اور مقرر، شرح معانی کے مشابہ معنی مراد لیے جائیں مثلاً اشراق کا لفظ (جو سورج نکلنے کے لیے مقرر تھا)

اب سورج، آگ، چہرہ اور معانی (بہت سی چیزوں کی چمک ظاہر کرنے) کی غرض سے بولا جاتا ہے،

شعری مجاز سے مراد یہ ہے کہ قائل مثلاً سورج کا کچھ بیان کرنا چاہتا ہے تو اس کے بہت سے ہاتھ فرض کرتا ہے، ان

ہاتھوں سے مراد اس کی شعائیں ہوتی ہیں، یا مثلاً ابر کو پہاڑ قرار دے، اور برسنے کی حالت میں اسے عورت سے

تشبیہ دے اور کہے کہ "ہو اسے ابر کو دودھ لیا" یا مثلاً بجلی کو ٹپکتا ہوا تیر قرار دے، زمانہ کو عواذ کی بان قرار

دے، قدمائے عرب کے اشعار میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جو بعض وقت ہم کو نا پسند ہوتی ہیں، بلکہ اونچا

سمجھنا دشوار ہوتا ہے مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر زبان پر ایک ایسا زمانہ آچکا ہے جب کہ ہماری موجودہ

زندگی کے تنگ ترین افاق سے متجاوز معانی کو ادا کرنے والی عبارتیں اسی قسم کے سادہ مجازات شعریہ تھیں

اور غالباً وہی مجازات ہمارے زمانہ میں ان تعلیمی عبارتوں اور الفاظ کا کام دیتے ہیں جن کے معانی تو

ہم سمجھ لیتے ہیں مگر ادنیٰ حقیقت سے آشنا نہیں، متعدد غائب اس بات کو سمجھتے ہوئے کہ ان مجازات میں کچھ

حقیقتیں بھی غلط ہیں، وہ ہر شے کا تصور عالم فطرت کی ظاہری چیزوں سے حاصل کرتے ہوئے، اور ہر چیز کا

نیکس اپنی زندگی پر کرتے ہوئے،

ترادف کی پیدائش | ایک لفظ کا مختلف چیزوں پر اطلاق اسی اصول کی بنا پر ہونے لگا، جس طرح، سورج، چہرہ

اور دیباچہ کلام، وغیرہ سب کے لیے اشراق کا لفظ مستعمل ہوتا ہے، ترادف کا وجود بھی اسی طرح پیدا ہوا، یعنی ایک

معنی کے لیے مختلف الفاظ ہونے کی وجہ بھی یہی پیدائش مجاز ہے، عربی زبان میں مترادفات کی مثالیں زیادہ

نہیں، مسئلہ کی وضاحت کے لیے اوٹینیون، تلوار، اور شراب کے ناموں پر غور کرنا کافی ہے، یہ مترادفات حقیقت

میں واحد نہیں ہیں، بلکہ وہ شے کے مختلف اوصاف میں مثلاً شمول شراب کے مختلف ناموں میں سے ایک

یعنی ٹھنڈی شراب کہیں اوکی تیزی اور اثر کا لحاظ منظور ہوتا ہے تو اس کا نام الحیا ہے، بواہر طریقہ شربت

کے اعتبار سے خمر ہے، یہی حالت تمام مترادفات کی ہے وہ سب مختلف اوصاف تھے، جن سے مختلف زمانہ میں

شے کو موصوف کیا گیا، پھر کثرت استعمال سے وہی اوصاف اسما ہو گئے، مجھے خیال آتا ہے کہ کسی ماہر لغت سے

پوچھا گیا کہ تلوار کے کتنے نام ہیں اس نے جواب دیا کہ صرف ایک یعنی (سیف) تو لوگوں کو حیرت ہوئی



پھر اس نے بیان کیا کہ نام تو سیف ہی ہر قبیلہ الفاظ اوصاف ہیں،

نعت عربی بحث کرنے والوں کی بدقسمتی ہے، کہ اس زبان کی قدیم تاریخ نامعلوم ہے، اور بہت سے دوا  
جو اس زبان پر گزرے ہیں ان کو کوئی نہیں جانتا، یہ زبان ہم تک اس حالت میں پہنچی ہے کہ جب ادنیٰ تمام  
خامیاں دفع ہو کر ایک مکمل زبان ہو گئی،

زبان عرب کے مکمل ہونے کا اقرار اس کمی سے انکار کا مراد نہیں ہے جس کو وہ جدید الفاظ ظاہر کرتے  
ہیں، جن سے حال کے جدید مخترعات کو مراد لیا جاتا ہے یہ نقص بہت زیادہ اہم نہیں ہے، اس نقص کا اثر نعت  
اور ترکیب نعت کے بنیادی ارکان پر نہیں پڑتا، جو شخص چاہے نہایت آسان اور سہل طریقہ سے الفاظ جدیدین  
کی لغوی تحقیقات کر سکتا ہے،

اگر ہم ان قدیم دوروں کی تاریخ جانتے، جو دوسری زبانوں کی طرح ہماری زبان (عربی) پر بھی گزرے  
ہیں، یا ہم میں ایسے اشخاص ہوتے جو عبری وغیرہ ان زبانوں کے درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے، جو ایک ہی  
اصل کی زبانیں ہیں، تو علمائے مغرب جن نتائج تک پہنچے ہیں ان کو ہم بھی باسانی معلوم کر لے سکتے مگر عبری  
سے لاطینی اور عربی کی قدیم تاریخ نہ جاننے کے باعث پیدائش مجاز کی قدیم ترین حالت کا علم دشوار ہے اور شبہ  
ادنیٰ محنت ضرورت ہے کہ تراویق پیدا ہونے کے عہد سے قبل جو حالتیں اس زبان پر طاری ہوئی ہیں  
ہم کو ادنیٰ تاریخ کا بھی کافی علم ہو،

## سیر الصحابیات

از

جناب مولوی سید نصاریٰ

جس میں نہایت مستند حوالوں سے اندراج مہلکات، نباتات، طائرہات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی  
مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا خزانہ اعلیٰ، ضخامت ۲۲۵ قیمت چھپائی، منبجی

## تذکرہ و تہذیب

### امام ادیسی

یمن اور حجاز کے بیچ میں ایک علاقہ ہے جس کو اب عسیر کہتے ہیں یہ بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے اس  
علاقہ پر شاید تیس چالیس برس سے امام ادیسی کا قبضہ ہے، یہ ادیسی خاندان شمالی افریقہ سے آیا ہے، اس خاندان  
کی حکومت مدتوں اس علاقہ میں رہی ہے اب یہ ایک نہ ہی خاندان ہے سلسلہ نسب سادات بنی فاطمہ سے ملتا ہے، ان کے  
طریقہ دعوت اور سلسلہ بیعت اور نظام کار افریقہ کے سنوینوں سے بہت ملتا جلتا ہے، پہلے امام ادیسی نے گزشتہ  
شعبان ۱۳۴۱ھ میں وفات پائی، اسی مناسبت سے مصر کے مشہور رسالہ المنار نے امام مرحوم کے مختصر حالات شائع کیے ہیں  
امام ادیسی جگنا نام سید محمد علی ادیسی تھا، دنیا کے سنی قابلیت کے اشخاص میں سے، کیا یہ کم قابل خیر  
کار نامہ ہے کہ انھوں نے ایک ایسے مقام پر اپنی حکومت قائم کی جس پر ایک طرف، اسلام کی قدیم ترین اسلامی  
حکومت یعنی یمن کے ائمہ زیدیہ کی حکومت قابض تھی، اور دوسری طرف وہ اسلام کی قوی ترین فوجی سلطنت  
یعنی دولت عثمانیہ کے زیر سیادت تھا، ان دونوں نے فکر اور شریف حجاز کو بھی ساتھ لیکر ان پر حملے کیے،  
مگر کامیابی نے انھیں کا ساتھ دیا، اور اسی واقعہ سے امام ادیسی کا اقتدار اور زیادہ مستحکم ہو گیا،

سید محمد علی ادیسی کی تعلیم مصر کے جامع ازہر میں ہوئی تھی، مگر چونکہ وہ فطرۃ ذہین اور تیز رفتاری سے  
افہون نے بہت جلد جامع ازہر کی اس تعلیم کو چند سال میں ختم کر دیا جس کے پڑھنے پڑھانے میں پندرہویں  
برس گزر دیتے ہیں اور اسی طرح اپنی فطری سلامت روی کے باعث بہت صحیح العقیدہ اور مددعات



و خرافات سے کنارہ کش تھے۔

فرخند علی کے بعد امام ادریسی، مصر سے عسیر گئے، مگر اس کا مقصد محض ارشاد اور تعلیم تھا، کوئی سیاسی مقصد ان کے پیش نظر نہ تھا، لیکن ان کے زہد و تقویٰ اور علم و فضل کو دیکھ کر وہاں کے لوگوں نے انکی طرف رجوع کیا اور اپنے مقدمات اور نزاعات ان کے سامنے فیصلہ کے لیے پیش کرنا شروع کیا، اور وہ شافعی مذہب کے مطابق کہ وہاں کے باشندے عموماً شافعی ہیں، ان کا فیصلہ کر دیتے تھے، یہ دیکھ کر دولت عثمانیہ کو انکی طرف سے بدگمانیاں شروع ہوئیں اور مراسلات و پینامات آنے جانے لگے، لیکن دولت عثمانیہ سے غلطی یہ ہوئی کہ بجائے اس کے کہ وہاں کوئی پرانے عقیدہ کا خبیثہ مسلمان معاملات کی تحقیق کو بھیجی، ایک نئے یورپین تمدن کے شیدائی کو وہاں بھیجا، نتیجہ یہ ہوا کہ درمیان کی بدگمانی اور ترقی کر گئی اور ختم جنگ و جدال تک پہنچا، جس میں کامیابی امام ادریسی کی ہوئی اعلان دستور کے بعد انجمن اتحاد و ترقی نے امام ادریسی کے ایک رفیق تعلیم شیخ توفیق خوجہ کو تحقیق حال کے لیے ان کے پاس بھیجا، انھوں نے واپس آکر امام کے اخلاص اور حسن نیت کی تعریف کی مگر انجمن تھا کہ اس سے اطمینان نہ ہوا، انکی کا آخری علاقہ، ادریس راجہ جس کا صدر مقام مسوٹہ ہے، چونکہ عسیر کے مقابل ہی ہے، اسی لیے انکی بڑی کوششیں ہیں کہ وہ امام عسیر سے اپنے دوستانہ (مستمرانہ) تعلقات کو بڑھائے، عام مسلمانوں کا امام ادریسی پر بڑا اعتراض یہ تھا کہ جنگ طرابلس کے زمانہ میں جب انکی اور ترکی میں لڑائی چھڑی تھی، تو انکی نے عرب سواحل پر بھی گولہ باری کی تھی، اور اسی سلسلہ میں امام ادریسی نے اس کے بہت سے اسلحہ لیے تھے جن کے دینے سے انکی کا مقصود، ترکوں کے خلاف ایک نئے فتنہ کا قیام تھا، امام ادریسی کا ان شیعہ اسلام سے اس حدیہ کا قبول کرنا، ادریسی حالت قبول نہایت الزام کا موجب تھا مگر انھار نے اس شبہہ کو یوں رفع کیا کہ دشمن سے اسلحہ کا قبول کرنا تو اور زیادہ خدمت اسلامی ہوا اس حدیہ کو امام نے قبول کیا مگر اس کو مسلمانوں کے خلاف، یا انکی کی اعانت میں تو استعمال نہیں کیا،

امام ادریسی کی کوشش تھی کہ اس پاس کے ان تمام مقامات کو جن میں شوافع کی حکومت ہر وہ اپنے

دائرہ حکومت میں آئیں، سید محمد علی کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادہ سید علی ان کے جانشین ہوئے ہیں، ۲۶ برس کی عمر ہے اور اب تک وہ علم کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

### پولینڈ کے مستشرقین

”جمع علی عربی“ نے یورپ کے مختلف ملکوں کے مشہور مشرقی مصنفین سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے اپنے ملک میں مشرقی علوم و تصنیفات کی اشاعت اور تحصیل کی تاریخ لکھ کر جمع کو منوں کریں، اس سلسلہ میں پولینڈ کے پروفیسر کوڈلسکی (کررا کو یونیورسٹی) نے حسب ذیل سطرین اپنے ملک کے مستشرقین کے متعلق لکھ کر بھیجی ہیں،

”مگزشتہ زمانہ میں یعنی روس و جرمنی کے قبضہ سے پہلے جب پولینڈ خود مختار تھا، ہمارے ملک

اور مشرقی اسلامی ملک میں نہایت قریبی تعلقات تھے، اس وقت مشرقی علوم و ادب اور تاریخ

کے متعلق بہ کثرت تصنیفات پیدا تھیں، اس وقت دولت عثمانیہ سے سب سے زیادہ دوستانہ روابط

تھے، ان کتابوں کا ایک حصہ پولش (پولینڈ کی زبان) اور دوسرا حصہ لاطینی میں لکھا گیا تھا، پہلی قسم

کی کتابوں میں سے شیخ صالح الدین سعدی کی گلستان ہر جہاں ترجمہ علامہ اولفینوفسکی نے کیا

جس کا نام *Gulistan* ہے، نے سترہویں صدی میں ہماری زبان میں کیا، یہ یورپین زبانوں میں گلستان کا پہلا ترجمہ

اس کے بعد جب ہمارا ملک سلطنتوں میں بٹ گیا، اور ہماری متحدہ سلطنت جاتی رہی تو مشرق سے

ہمارے یہ تعلقات جاتے رہے، اور ہمارے مستشرقین کو مجبوراً دوسری قوموں کی زبانوں کو

استعمال کرنا پڑا، انھیں غریب الدیار پولش مستشرقین میں پروفیسر قازمیرسکی *Qazimierz*

ہیں، جنھوں نے عربی و فرانسیسی لغت لکھا، جو ۱۸۵۰ء میں مصر میں چار جلدوں میں چھپا، اور انھیں نے

قرآن شریف کا فرانسیسی میں اور گلستان کا پولش میں ترجمہ کیا، ان کے علاوہ پروفیسر موصوف کی

ادبیات عرب کے متعلق اور بھی تالیفات ہیں،

علامہ ہوڈز کوہ *Hodzko* نے بھی پولینڈ کے باشندے تھے جن کو فارسی زبان



اور فارسی نیز پر کمال عبور تھا، لیکن انکی تمام تابلیغات فرانس میں شایع ہوئیں، ہمارے ملک کا ایک اور  
مستشرق برادیسر تو دلاوکی *Kowalewski* ہیں جنہوں نے مغربی زبانوں کا لغت لکھا ہے  
ان لوگوں کے علاوہ اور بھی مستشرق ہمارے ہاں گذرے ہیں، مگر انکی تمام کوششیں فرانسیسی، جرمن،  
یادوسی ہو کر شایع ہوئی ہیں،

اب چار برس سے جب ہمارا ملک دوبارہ آزاد ہوا ہے، ہم مشرق اور ممالک اسلامیہ سے اپنے  
گذشتہ تعلقات پھر زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، چنانچہ شہر قراقرم ہمارا جو مجمع علمی (ایکاڈمی)  
ہے اس کے تحت ایک مشرقی صیغہ بھی قائم ہوا ہے، اور اسی کی کوششوں کا نتیجہ یہ رسائل ہیں جو  
اپنے پاس بھیجے جاتے ہیں، ہمارے لیے بڑا مانع ہے کہ ہمارے پاس کوئی عربی مطبع نہیں ہے، لیکن  
امید ہے کہ یہ مانع عنقریب دفع ہو جائیگا۔

شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ پولینڈ میں مسلمانوں کی بھی ایک خاصی تعداد آباد ہے، اڈیرسٹاد کو فرانس  
میں ایک پوش مسلمان سے ملاقات نصیب ہوئی تھی، جو پولینڈ کی طرف سے سفیر ہو کر قسطنطنیہ جا رہا تھا، پچھلی تاریخ  
میں پولینڈ اور ترکی کے تعلقات اس درجہ مستحکم تھے، کہ ایک دفعہ اسی پولینڈ کی خاطر ترکی کو ایک جنگ عظیم میں مبتلا  
ہونا پڑا تھا، اور اس کے بعد ہی یہ بد نصیب ملک کڑی ہو کر مہاسیہ سلطنتوں میں بٹ گیا، اسی لیے اپنی آزادی  
کے بعد ہی اس نے ترکی سے اپنے سلسلہ اتحاد کو دوبارہ قائم کیا، اور امید ہے کہ اس سے مشرقیت کو اس ملک  
میں ترقی حاصل ہوگی، اور وہاں کے رہنے والے مسلمانوں کو بھی فائدہ پہنچے گا،

## بوسٹن کا عجائب خانہ

بوسٹن (امریکہ) کا عجائب خانہ اس لحاظ سے خاص شہرت رکھتا ہے کہ فنون لطیفہ کی قدیم یادگارین  
کثرت اسکے قبضہ میں ہیں، خصوصاً مشرقی فنون لطیفہ کا بڑا سرمایہ بیان موجود ہے، جاپانی یادگارین یہاں  
اس افراط اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ ایک جاپان کے سوا دنیا کے کسی ملک کا عجائب خانہ جاپانی فنون لطیفہ

میں بوسٹن کے عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، گذشتہ چند سالوں میں ہندوستان کی پرانی یادگارین بھی شہر  
اس کو ملے آئی ہیں، اور وہ ان کو قدر کے ساتھ خرید کر اپنی دولت میں اضافہ کر رہا ہے، ابھی حال میں اجنٹا  
کے غار کا ایک حصہ جو گذشتہ صدی میں ایک اینگلو انڈین افسر انگلستان لایا تھا، وہ معرض بیع میں تھا، لیکن  
اوسکی قیمت اتنی زیادہ مانگی جاتی تھی کہ بوسٹن کے سوا اور کوئی اس کے خریدنے کی جرأت نہ کر سکا،

اس عجائب خانہ کے ہندوستانی آثار اور یادگاروں کو ترقی دینے کے لیے کوششیں جاری ہیں، لیکن  
میں بڑا حصہ ڈاکٹر ڈنن راس، ڈاکٹر کمار سوامی اور موسیو گلوبو *Moscow* کا ہے، ڈاکٹر کمار سوامی

ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ اور فنون لطیفہ کے ماہر ہیں، عجائب خانہ مذکور کے ہندوستانی صیغہ کی نگرانی ان  
کے ذمہ ہے، ابھی حال میں ان ہندوستانی آثار اور یادگاروں کی تشریح و فہرست ڈاکٹر صاحب نے ایک خوب  
کتاب کی صورت میں شایع کی ہے، ٹائمر لندن کے علمی غمیمہ (مورخہ کیم نومبر ستمبر) میں اس کتاب پر ایک مختصر  
ریویو شائع ہوا ہے، ڈاکٹر کمار نے اپنی اس تصنیف کے دیباچہ میں یہ دکھایا ہے کہ ہندوستانی مذہب اور فنون  
لطیفہ میں کس قدر عظیم تعلقات تھے، ہندوستان کی ہر قدیم اثری یا تصویری یادگار کسی نہ کسی نہ ہی خیال کی تشریح ہے  
عجائب خانہ کا تشریح نامہ جو ابھی چھپ کر شایع ہوا ہے، اس میں ان یادگاروں کی بہت سی تصویریں بھی

دی گئی ہیں، خصوصاً اجنٹا کے غار کی تصویر نہایت عمدہ ہے، عجائب خانہ کے ہندوستانی صیغہ کے مملو کات میں  
سب سے نادر چیز سیوا اور پاربتی کے مجسمے ہیں، جو صوبہ متوسطہ (سٹرل انڈیا) سے حاصل کیے گئے ہیں، اور جو تقریباً  
آٹھویں صدی عیسوی کی صنعتکاری ہے، سیلون سے آیا ہوا ایک برنجی مجسمہ جس میں زیورات بھی دکھائے گئے  
ہیں، اور جو آٹھویں صدی عیسوی کی ختم ہو، غالباً خوبصورتی میں سب سے زیادہ ہے، جاوا کی بھی کچھ یادگارین یہاں موجود

قدیم تصاویر کی حیثیت سے بوسٹن کا عجائب خانہ، ہندوستان کی صنعت کاری کا بہترین مجموعہ ہے، نخل  
اسکول کی تصویریں یعنی وہ طریقہ تصویر جو ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے زمانہ میں رائج تھا، اور  
جو یورپ میں ہندوستان کی تصویری صنعت کی حیثیت سے تنہا شہرت رکھتا ہے، اوسکا بڑا سرمایہ



عجائب خانہ میں ہے، گو ادنیٰ خزانہ اور ثروت اس باب میں ادنیٰ نہیں جتنی برطانیہ کے دوسرے عجائب خانوں کو حاصل ہوتا ہے، اور دوسرے خالص ہندوستانی اسکول کی تصویریں بیان اس قدر ہیں کہ نہ صرف انھیں بلکہ یورپ کے عجائب خانہ میں نہیں اور ان میں سے بعض نہایت پرانی اور قدیم عہد کی صنعت ہیں،

## یورپین قوانین

### فقہ اسلامی کا اثر

فقہ اسلامی کی تدوین، ترتیب، تکمیل اور اس کے مباحث اور مسائل کی ثروت، استقصاء اور خوبی کو دیکھ کر علمائے یورپ جو کبھی مشرق کے حصہ میں کسی پر فخر کارنامہ کو دیکھنا پسند نہیں کرتے، یہ غلط فہمی بلکہ رد یا تھا، کہ فقہ اسلامی، رد میں لاسے ماخوذ ہے، بیان تک کہ حضرت استاد مرحوم کو سیرۃ النعمان میں اس کا پورا جواب دینا پڑا، مگر یہ کیا معلوم تھا کہ معاملہ برعکس یعنی خود یورپ کا اساسی قانون جس پر اس کو بڑا ناز ہے، وہ فقہ اسلامی سے ماخوذ ہے،

دشک کے منہد حقوقی (لاکالچ) مین وہان کے استاد قانون شیخ سعید مراد الفزی نے تشریح اول ۱۹۲۱ء میں تمدنی قانون پر اپنا ایک مفید خطبہ پڑھا تھا جس میں مختصر طریق پر علم قانون کے ابتدائی مدارج اور اس کے قدیم ماخذوں کو ایک ایک کر کے دکھایا تھا، شیخ موصوف نے اسی سلسلہ میں یہ ثابت کیا ہے کہ قرون وسطیٰ میں یورپ نے اندلس کے مسلمانوں سے جہاں فلسفہ و حکمت اور ریاضیات و طب کے علوم و فنون سیکھے وہاں فقہ اسلامی کی تعلیم بھی حاصل کی اور چونکہ یہ مذہبی علوم سے تعلق رکھتا تھا اس لیے اس کو حاصل کرنے والوں اور مانع کرنے والوں نے غمی رکھا، تاکہ عوام میں اس کے خلاف برہمی پیدا ہو،

اس سلسلہ میں مقرر نے مفصل بن رضی اسفرنگانی (ترکستان) کے مجموعہ رسائل کا حوالہ پیش کیا، اسفرنگانی کا بیان ہے کہ:-

۱۰ ابو العباس کرکری، شیخ ابو علی سینا کے شاگرد و پیغمبر کے شاگرد نے اپنے اس رسالہ میں جو رد کے معنی احمد بن عبد اللہ خرخی کے نام لکھا ہے اور جس میں فقہ کے مکمل ہونے کی تشریح ہے، بیان کیا ہے، کہ ابولید محمد بن عبد اللہ بن خبر نے نہایت شہرہ ہائے کی تعلقات میں لکھا ہے کہ فرنگستان کے جو طالب علم حصول علم کے لیے غناطہ کا سفر کرتے تھے، فقہ اسلامی کو اپنی زبان میں منتقل کرنے پر خاص کوشش کرتے تھے، شاید اس لیے کہ وہ اسکو اپنے ملک میں جا کر اس کو عمل میں لاتے تھے، کیونکہ ان کے ملک میں قوانین بہت خراب ہیں،

ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا،

اسی کے ساتھ جرمن مؤرخ موسیم کی تاریخ کلیسا جس کا عربی ترجمہ ہنری جیکب امریکائی نے بریت میں شائع کیا ہے، اس کے حسب ذیل فقرے پڑھو، جن میں مؤرخ موصوف نے دسویں صدی عیسوی کا حال لکھا ہے،

۱۱ ہر برت فرانسیسی، جو رومن پادریوں میں پوپ لوسٹر دم کے نام سے مشہور ہے، وہ اپنی تعلیم

میں اور خصوصاً فلسفہ، طب، اور دیگر تعلیمات میں اسپین کے عرب مصنفین کی تصنیفات اور مدرسوں کا

ممنون تھا، وہ طلب علم کیلئے اسپین گیا، اور وہاں قرطبہ اور اشبیلہ میں رہ کر عرب علماء کی شاگردی کی، شاید

اسی کو دیکھ کر یورپ کے مشائخ علم خصوصاً طب، حساب، ہندسہ اور فلسفہ کے شائقین کو وہاں جانے کا شوق

پیدا ہوا، اور یہ خواہش ہوئی کہ ان علماء عرب کے سین اور پڑھیں جو اسپین میں اور انکی کے اطراف میں رہتے تھے

اور انکی تصنیفات کا لاطینی میں ترجمہ کریں، اس بنا پر کثرت طالب علم یورپ اسپین گئے اور ہم پر فرض ہو کر ہم اسکا

اعتراض کریں کہ عرب اور خصوصاً اسپین ہی کے عرب میں جو دسویں صدی عیسوی کے یورپ میں علوم فنون کے سرچشمہ

گو اس تفصیل میں فقہ و قانون کے نام کی تصریح نہیں، مگر وہ اس سبب سے نہیں کہ اس کی تصریح

اختلافات کی بنیاد پڑ جاتی، اسی صدی کے یورپین قوانین ہیں جن کو آج جدید رد میں تمدنی

قوانین کا لقب دیا گیا ہے،



## الحیات علیہ

امریکہ میں ایک ہزار ڈالر کا ایک ادبی انعام ہے جو ہر سال کے بہترین ناول نویس کو ملتا ہے۔ اس سال یہ قرعہ ایک خاتون ویلاسیرٹ کیتھر کے نام نکلا ہے۔ اور اسی قسم کا انعام متعلق نظم بھی ایک جنس لطیف ہی کے ہاتھ آیا یعنی اڈنا میلے۔

شہنشاہ روس پانزدہم کی ۱۱۲ آرام کرسیاں جو عرصہ سے لارڈ لیکن فیلڈ کی ملکیت تھیں۔ حال ہی میں نیلام ہوئی ہیں۔ ان کی قیمت ۹۴۵۰ پونڈ یعنی ۱۱۴،۵۰ روپے لگی۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ خالی نہ ہو گا کہ تونی ارل آف کریفٹ کی ۹ کتابیں صرف ۲۵ منٹ میں ۳۵۵۰ پونڈ میں بک گئیں۔ اس میں صرف ایک کتاب ۶۰۰ پونڈ کی ہے۔

مستر بالڈون موجودہ وزیر اعظم برطانیہ اگرچہ مسٹر بوزلا سے چھوٹے ہیں، تاہم اپنے پیشروؤں سے قبولیت و زارت کے وقت کچھ بڑے تھے۔ مسٹر لائیڈ جارج ۵۵ سال کے مسٹر اسکوتیہ ۵۳، لارڈ بالفور ۵۴، لارڈ ڈیویڈ ہاؤس اور لارڈ ڈیویڈ ۵۲ سال کے تھے۔ اسی کے مقابلہ میں جس وقت گلڈسٹون نے وزارت قبول کی تو وہ ۵۹ سال دوسرا نمبر ۶۲، تیسرا نمبر ۶۹ اور پامرسٹن ۷۰ سال کے تھے۔

گلڈسٹون کے شاہی خاندان میں قبل فدا کاغذات کے متعلق گورنمنٹ غور کر رہی تھی کہ ان کو کیا کیا جائے

ان کاغذات میں سے بعض کا ارکان ٹھکانے مطالعہ کیا مزید روشنی کے لیے آئریل مسٹر کائن کی زیر صدارت ایک کمیشن بنام انڈین ہٹسار کل ریکارڈ کمیشن مقرر کیا گیا اور مسٹر شبروک ولیم اور پروفیسر جد و ناتھ سرکار اس کے اراکین مقرر ہوئے۔ کمیشن کی رائے ہو کہ ان کاغذات کو تین شعبوں میں تقسیم کیا جائے (الف) کاغذات متعلق سیاسی، معاشرتی، اقتصادی واقعات (ب) کاغذات متعلق افراد و اشیا، قدیمہ اور (ج) باقی تمام کاغذات کمیشن نے یہ بھی تفتیش کی کہ تاؤ فیکلہ اس تقسیم کے نتائج ظاہر نہ ہو جائیں کوئی کاغذ ضائع نہ کیا جائے حکومت نے ان سفارشوں کو قبول کر لیا ہے اور امید ہے کہ عہد کمپنی کے بہت سے تاریک واقعات روشنی میں آئیں گے۔

— + —

گلڈسٹون نے ہرسون قبل اپنے وائس چانسلر کے عہدہ کو اعزازی قرار دے کر جو زمین مثلاً قائم کی تھی اب دوسری یونیورسٹیاں بھی اس کا تتبع کر رہی ہیں، چنانچہ چند ماہ ہوئے کہ ایک ہندو بزرگ الہ آباد یونیورسٹی کے اعزازی وائس چانسلر مقرر ہو چکے ہیں اب پٹنہ اور ناگپور کی یونیورسٹی نے بھی اس طرح قدم بڑھایا ہے۔ اول الذکر نے مسٹر سلطان احمد سابق ایڈوکیٹ جنرل کو اور نوخرالذکر نے رائے بہادر سر بین کرشن بوس سی، آئی ای، ایم، اے بی، ایل، ایم، ایل سی کا اس عہدہ کیلئے انتخاب کیا ہے۔

— \* —

ٹرن میں گزشتہ جون میں عمر خواتین کے جہانی حسن و صحت کا مقابلہ ہوا تھا۔ اس میں ۱۳۰ عورتوں نے شرکت کی ان میں سے ۳۰ بیوہ تھیں، ایک ستر سالہ خاتون کے بال بالکل سیاہ تھے، انعام ایک ۹۰ سال کی خاتون کو ملا، جو تمام جہانی خصوصیتوں میں سب سے فائق تھی۔

— \* —

پندرہویں صدی کی برگوڈی ایسٹی کی مشہور انجیل پیرس میں ۴۶۵۰۰ پونڈ میں بکی ہے، خریدار نے اس قیمتی مصحف کو اطالیہ کی پبلک کے لیے پیش کیا ہے۔



مشہور ترک دوست فریخ ایم پیری لوی کی ۳۲ سال کی عمر میں موت کا تمام دنیا کو علم ہو چکا ہے۔  
لیکن اس سے بہت کم لوگ واقف ہو گئے کہ اس کے مکان میں جاپانی بیٹنی اور ترکی دفع کے کمروں کے  
علاوہ ایک مسجد بھی تھی۔

برطانوی حکومت کا دنیا کا سب سے بڑا طاقتور ہوائی جہاز طیار ہو گیا ہے اس میں ایک ہزار گھوڑوں  
کی طاقت کا انجن ہے اور عنقریب بطور نمائش پبلک کے سامنے پیش ہونے والا ہے۔

اب تک طبی اور عام حلقوں کا خیال تھا کہ سل و دق کے جرائم کی ہلاکت ناممکن ہے مگر اب  
اکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر و ماہر جرائم ڈاکٹر ڈرنے یہ نوید جانفزاسنایا ہے کہ ان منحوس جرائم کو  
ہلاک کر کے انسانی زندگی بچائی جاسکتی ہے، ان کا بیان ہے کہ یہ جرائم ایک قسم کی چربی میں پلے ہوتے  
ہیں اور وہ چربی ان کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھتی ہے، انہوں نے ایک ایسی دوا بھی نکالی ہے جو  
پہلے اس چربی کو گھلا دیتی ہے اور اس کے بعد جرائم کو ہلاک کیا جاتا ہے۔

جنوبی کنسلٹن کے علمی عجائب خانہ میں وہ خط موجود ہے جو دنیا میں سب سے پہلے ٹاپ کیا گیا  
تھا یہ خط ایک امریکن نے ۱۸۵۰ء میں نیویارک میں ٹاپ کیا تھا اس میں ۱۵۰ الفاظ ہیں اور اس کے  
ٹاپ کرنے میں تقریباً گھنٹے صرف ہوئے ہونگے۔

لندن میں انسانی آبادی کی کثرت کے ساتھ کتوں کی تعداد بھی بہت کافی ہے، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں  
صرف ان کتوں کی تعداد جن کے لیے لائسنس دے گئے تھے ۷۶۴۲۲ تھی۔

لندن کی موسائی ات آفس نے میجر جنرل سر ڈوڈ برنس اور کرنل سر ڈنڈاس کو ان کی تحقیقات  
معلق حیاتیات کے صلہ میں البرٹ نڈل عطا کیا ہے۔

جزیرہ سنیت ہلینا بہادر نیپولین کے زندان بلا ہونے کی حیثیت سے مشہور ہے اس جزیرہ میں حل  
تین ایک زلزلہ آیا تھا اس سے پہلے ۱۸۶۴ء میں زلزلہ آیا تھا۔

گزشتہ جون میں مکتی فوج نے اپنی ۵۸ ویں ساگرہ لندن میں منائی اس میں اس فوج کے ۴۴  
آدمیوں نے حصہ لیا تھا۔

۱۹۲۲ء میں ۳۱۶۱۵۹ اشخاص برطانوی جزائر میں داخل ہوئے اور یہ تعداد جزائر کے چھوڑنے  
والوں سے ۳۹۸ زائد ہے۔

اس سال کی مجلس اعلیٰ کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ۲۳۷-۳۳۱-۱۳۳۱ امریکن  
گزشتہ سال کی تعداد ۱۰۳۶۱-۲۰۱ تھی۔

انگلستان و ویز کا مقامی محصول تقریباً دگنا ہو گیا تھا، چنانچہ اس سال کے ٹیکس کی رقم ۵۹  
پونڈ ہے یہ اضافہ صرف ۱۹۱۲ء اور ۱۹۲۲ء کے عرصہ میں ہوا ہے۔

علاقہ کنسلٹن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے ۴۰۰۰ زائد ہے۔



ادبیت

افکار شرق

سید محمد علی خان استاد عظیم آبادی

شری چم حسرت کا سب درد دل ان کے کہ جانا  
دانتون بن دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے ان کا رہ جانا  
اسے یاس نہ مانو نکاح تیری بس دل کو زیادہ ابٹ دکھا  
سمجھا چکی اسکی پہلی نگہ دکھ درد جو ہو وہ سہ جانا  
مانا کہ فقط موم ہو مہی مٹنے کی بہن اک اس تو ہے  
دیدار تو ہو لے دیدہ تر بہنا ہو اگر تب بہنہ جانا  
رندون نے لندھا کر ساغر سے سنا نہ سے تھکودھو ڈالا  
اسے سوچ و فائے سخاواران تا حشر ہوا میں رہ جانا  
نہے ہون کہ آہیں او شغیب جب آگین لب پر صبر کجا  
بہنے کو تو سب کچھ دل نے سہا بہنے کی طرح کب سہ جانا  
شب کو وہ تھیل سے ان کا شراب کے چھپانا آنکھوں کو  
برہی کا ادا کی چل جانا اُس تیر نظر کار سہ جانا  
ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلبل کی حکایت کیا کہنے  
منہار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زبان میں کہہ جانا

سُن لین دلِ نادان کی باتیں، بے کار بگڑائیں کام لینا

وہ ظلم کریں ہم پر کہ ستم اسے شاد بہن تو سہ جانا

خیالات غریز

خواجہ عزیز لکھنوی

کیا کہوں اسرار خاموشی کسی مسامت  
لوگ اُسے پہچان لیتے ہیں مری آواز سے  
کرکچین جب قتل آنکھیں اپنے زندہ کر دیا  
دب گیا آخر کو جادو قوتِ اعجاز سے

دل شکستہ ہو کے جا بیٹھا قریب آستان  
جب صدائے درد باش آئی حرمِ ناز سے  
ساز برق آہنگ بربز نوائے درد ہون  
یعنی اڑ توٹے ہوئے دل تیری اس آواز سے  
نفس آگاہ ریاکاری ہو ادا حسرتا  
سابقہ جب سے پڑا احباب دنیا ساز سے  
عمر رفتہ کو ذرا آواز دے اسے زندگی  
سننے بیٹھے ہیں وہ میری داستانِ آغاز سے  
چشمِ مینا چاہئے نا محرمون کے واسطے  
چھن رہی ہے اک تجلی پردہائے راز سے  
عرش ہے اک فرشِ پاؤں از اقدس روی عروج  
پوچھے لطف کش حسنِ سبک پر داز سے

بے نیازی کی بھی حد ہے کوئی اسے جان عزیز

یاد اسے بے رخی اک بندہ جانباز سے

رباعیاتِ رعب

از

مولانا رعب بدایونی

قوت اور حق

یہ خانہ نہیں، کہ بھیک میں جام آئے  
ادب نہیں، کہ عاجزی کام آئے  
دنیا ہے، کہ ہو بھی حق تو دنیا مشکل  
نابت نہ کرو تو اور الزام آئے

بے زور کسی سے کچھ کہہ نہیں ملتا ہے  
طاقت ہی سے لطفِ زلیت بھی ملتا ہے  
ملتا نہیں بھیک سے، خوشامد سے کچھ  
چھینا جاتا ہے حق بھی ملتا ہے



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### اُردو کے جدید رسائل

قاعدہ ہے کہ جب ملک میں کوئی نیا اخبار یا رسالہ نکلتا ہے، تو وہ اپنے معاصرین سے اپنے وجود کے اعلان اور خبرہ کی درخواست کرتا ہے دیگر معاصرین کی طرح معارف میں بھی بکثرت نئے اخبار اور رسائل اس غرض کے لئے آتے ہیں، لیکن ان موتِ مبلوعات پر ہم بہت کم لکھتے ہیں، اس کی وجہ سوا اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ہندوستان کی اب وہاں اس کی عمریں اس قدر کم دیر پا ہوتی ہیں، کہ خیال ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اس وقت جب ہم ان کی ولادت کی خبر دے رہے ہوں، وہ خود اپنی موت کا اعلان نہ کر دیں، حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں اُردو صحائف کی زندگی خطرات سے پر ہے اور جو رسالہ چند سالوں تک بھی مستقل و باقاعدہ وقت پر شائع ہوتا رہے وہ قبل شک و سرزد و تحمین، جو گذشتہ دو تین سالوں میں مختلف اخبارات و رسائل سب کے طرح بڑے ترک و اقسام سے ایک صبح کو نکلے اور اسی کی ختم کو غروب ہو گئے تاہم حصولِ شہرت اور اسبابِ طباعت کی تدبیر کی ارزانی نے لوگوں کے حوصلے بڑھادیئے ہیں، اور ہر شخص اپنے محدود ذرائع کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھتا ہے، یہ رسالے گویا تمام ضروری مباحث پر بہترین مضامین پیش کرنے کے مدعی اور ان میں سے ہر ایک کو ایک بڑے بڑے اور مصلح عالم کا مدعی ہے تاہم بعض ایسے بھی ہیں جو ایک خاص غرض سے لڑ رہے ہیں اور ان کی خاص دائرہ میں اپنی مساعی کو محدود رکھنا چاہتے ہیں چنانچہ رسائل میں، جساد و دھڑا کہ مرتبہ خواجہ محمد عادل قیمت دو روپے مع محصول المومن (۲۲) بنیا پو کھر روڈ کلکتہ سالانہ قیمت چھ صفحات کا الصالح (بازار چلی قبر دہلی سالانہ قیمت صر صفحہ ۳۲ مہینہ میں دو بار) رفیق التعلیم (مہرا منڈی لاہور صفحہ ۱۲) قیمت سالانہ سے، آفاق (شاہ علی بندہ حیدر آباد غنیمت صر قیمت سے رو عکبار

واعظ شاہ علی بندہ حیدر آباد غنیمت صر صفحہ ۱۴) المعارج (دائرہ قنیت عکبار صفحہ ۳۲) مشیر الاطباء (رجوئی کابلی ل لاہور قیمت سے رو عکبار صفحہ ۳۸) وغیرہ خاص مقاصد کو پیش نظر رکھ کر شائع ہو رہے ہیں، بنگال کا جادو اپنے صوبہ میں اُردو کی ترویج کا آرزو مند ہے اور اپنے صوبہ کے علمی اور تاریخی مضامین کو منظر عام پر لانا ہے اس کو چند ایسے علم دوست اصحاب کی قلمی اعانت حاصل ہو گئی ہے جن سے امید ہے کہ وہ اس کو پایہ سے گرنے نہ دیں گے، اب تک اس میں متعدد مفید اور تحقیقانہ مضامین شائع ہوئے ہیں، المومن - ہندوستان میں "قوم مومنین" کا پہلا ترجمان ہے، جناب محمد کئی صاحب مومن اس کے مدیر ہیں اور اپنی قوم کے حسب حال مضامین شائع کرتے ہیں، الصالح، مذہب، اخلاق و تصوف کے مضامین کا ایک عام پسند رسالہ ہے، یعنی مضامین کے مواد میں زیادہ تر عوام پسند ہوتے ہیں مہینہ میں دو مرتبہ نکلتا ہے، رفیق التعلیم، پنجاب میں تعلیمی محکمہ اور احکام صراسلات اور مدسین اور طلبہ کے لئے دلچسپ مباحث شائع کیا کرتا ہے، اور اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب ہے، آفاق حیدر آباد کس طالب علموں کو علمی ترقی اور اخلاقی نشو و نما کا سبق سکھاتا ہے، مظاہر جدید، سائنس کے چنگوں اور علوم جدیدہ کے علمی فوائد کا مبلغ ہے مستقل مضامین اس میں نہیں ہوتے، علمی خبروں کی ترتیب بھی اس میں کچھ بہتر نہیں ہوتی، تاہم اس مقصد کے رسائل کی عدم موجودگی میں نہیں سے یہاں بہتر ہے واعظ حیدر آباد اپنے خیال کا واحد رسالہ ہے، وہ خالص مذہبی موعظ و نصائح سے پر رہتا ہے، مولوی عبد الوہاب صاحب عند لیب، کی یہ مذہبی خدمت لائقِ تعریف ہے، عام مسلمانوں کو وہ مؤثر انداز میں دین و مذہب اور اخلاق و آداب کی تعلیم دیتا ہے، المعارج جب یونانی ویدک اور ڈاکٹری مضامین شائع کرتا ہے، کیا ہم اس سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اس کو موجودہ سطح سے بلند کرنے کی کوشش کریں گے اس حیثیت سے مشیر الاطباء قابلِ داد و جو اپنے مخصوص موضوع پر دلچسپ مفید اور براہِ مضامین پیش کرتا ہے، دوسری طرف وہ رسائل ہیں جو اپنے جوشِ خدمت کو دبا نہ سکے اور ایک محدود دائرہ عمل میں



ساعی ہونے کی بجائے انہوں نے اپنے کو علمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی، طبی، صنعتی، تفریحی، سماجی اور معلوم کن کن علوم و فنون کا نقیب ظاہر کیا ہے، اس میں بعض وہ رسائل بھی ہیں جو ایک معقول حد تک ہمیں کامیاب بھی ہوئے ہیں اور وہ بھی ہیں جن کے مضامین ٹائٹل کے ادا عادی کی خاموش تکذیب کرتے ہیں۔

اول الذکر میں حیدر آباد کا ماہوار علمی رسالہ ترقی ہے جو ۵۲ صفحے کے اچھے کاغذ، عمدہ چھپائی، اور دلچسپ اور مفید مضامین کے ساتھ اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا ہے سالانہ قیمت پانچ روپے۔

نظام التدریس، خطیب دہلی کے مشترک ایڈیٹر تاج محمد الواحدی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی زیر سرپرستی ورویش نامی ایک پندرہ روزہ رسالہ دہلی سے نکالا ہے۔ یہ رسالہ ان کے مشہور دائرہ عمل کے مطابق مضامین پیش کرتا ہے۔ چندہ سالانہ روپے۔ ظل السلطان، کوہارے کرم دوست جناب منشی محمد امین صاحب زبیری نے دوبارہ بھوپال ہی سے جاری کیا ہے۔ اس کی نئی زندگی اس کی پہلی زندگی سے زیادہ دلچسپ اور کارآمد ہے۔ معلومات نسوانی کا خاصہ ذخیرہ اس میں ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپے ہیں۔ اسی نسوانی سلسلہ کی ایک کڑی حور ہے، جو ابھی کلکتہ سے نکلا ہے، بہتر ہو تا کہ خود مدیر کی ہم صنف ہستیاں امین علی احمد لیتیں قیمت سالانہ تین روپے، ساگر دت لکھنؤ، مولوی عبدالحق صاحب غامد نے مسلمان نام ایک سالہ رسالہ شائع کیا ہے جس کا نام اس میں مختلف مباحث پر متعدد مضامین ہیں، کاش وہ نام کی لاج رکھتے، اور اس بات کو سمجھتے کہ ہر شخص کو خوش رکھنے کی کوشش کے معنی کسی کو خوش نہ رکھنا ہے قیمت سالانہ تین روپے۔ ترجمہ لکھنؤ، مالانہ شائع ہوتا ہے، مضامین کے لحاظ سے وہ تجربہ کار رباب قلم کی مقولوں سے پاک ہے، قیمت تین روپے۔ بدایون سے مشابہ نام ایک ماہوار رسالہ کی اشاعت شروع ہوئی ہے اس کا مقصد غالباً زندہ مشاہیر کے سوانح و حالات اور ان کے قابل ذکر کارناموں کو ملک میں پھیلانا ہے۔ مگر وہ اپنے محدود دائرہ سے اکثر انگ ہو جاتا ہے، ہمارے دوست مولانا عبدالحق صاحب بابلونی قادری کے مضامین اکثر اس میں نکلتے رہتے ہیں لکھائی چھپائی اچھی، قیمت للہ۔

## مطبوعات جدیدہ

ہئیت جدیدہ اردو میں جدید علم ہئیت پر چند کتابیں شائع ہوئی ہیں، جن میں قابل ذکر پنجاب یونیورسٹی کی تصنیف افتتاح الافلاک ہکرم کی وسعت کے مطابق وسیع نہیں اس وقت ہمارے سامنے ہئیت جدیدہ کے نام سے ایک نئی تصنیف ہے، جو تین ضخیم جلدوں میں منقسم ہے اور اپنے موضوع پر ہر حیثیت اور ہر طریق سے اس قدر کامل ہے کہ دوسری علمی زبانوں میں اس علم پر جو کتابیں ہیں اور کسی حال میں کم رتبہ نہیں، یہ درحقیقت سال جدید کے ترقیات لسانی میں قابل فخر اضافہ ہے،

ان معلومات کو جن دماغوں نے آردو کا قالب پہنایا ہے، وہ اسلامیہ کالج پشاور کے دلائل سلطانی پروفیسر، پروفیسر منہاج الدین بی اے، ایم ایس سی، استاذ طبیعیات، اور پروفیسر برکت علی ایم اے بی ایس سی، استاذ ریاضیات ہیں، شاید آردو میں یہ پہلی علمی تصنیف ہے، جو دو دماغوں کا متحد نتیجہ ہے، ان مصنفین کو ان کی کامیابیوں پر دلی مبارکباد دیتے ہیں ہئیت کے باب میں عربی اصطلاحات کا کافی ذخیرہ پہلے سے موجود ہے اور وہ اب بھی کارآمد ہے، تاہم ان مصنفین کو جدید اصطلاحات کے ترجمہ، انتخاب اور وضع میں کافی محنت اٹھانی پڑی ہوگی، تصنیف مذکور، حسب ذیل تین حصوں پر منقسم ہے:-

حصہ اول، اس میں ہئیت جدیدہ کی کل تاریخ اس علم کے مبادی اور ابتدائی معلومات، عرض بلد، طول بلد، تجارب، مادی اور زمین، سیارات اور آفتاب کے اوزان معلوم کرنے کے طریقے، رصد کے آلات، اجرام سماوی کے فاصلے معلوم کرنے کے طریقے، کسوف و خسوف اور دیگر مناظر فلکی کی تفصیل ہے، ۱۲۰ صفحہ قیمت کاغذ قسم اعلیٰ سے قسم دوم عیار



حصہ دوم، میں نظام شمس کی تشریح، آفتاب، سیارات، زمین اور چاند کے مفصل احوال و مدار ستاروں کی ماہیت اور شہاب ثاقب کا تذکرہ ہے، ۲۵۰۰ صفحے قیمت قسم اولیٰ قسم دوم ۱۸۰۰ حصہ سوم، جمیع الجہم، یعنی ستاروں کی اشکال مجموعی کی تفصیل اور ان کی شناخت کا بیان جو ستاروں کی ماہیت، اون کی حرکات، اوزان اور ابعاد معلوم کرنے کے طریقے بھی وضاحت سے لکھے ہیں، کرہ فلکی کے بیوتی اور عالم کے آغاز و انجام پر آخری بحث ہے، ۲۱۲۰ صفحے، قیمت قسم اول ۱۸۰۰ حصہ دوم ۱۸۰۰ ہر حصہ کے آخر میں انگریزی اصطلاحات کے مقابل اردو مصطلحات کا فرہنگ ہے لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ بہتر، مصنفین کے نام، اسلامیہ کالج پشاور کے پتر سے درخواست بھیجی چاہئے،

کتر مکتم، احمد اول، از شاہ غلام غوث معروف بغوثی شاہ اکبری قادری،

تصوف کے ذخیرہ میں شہنوشی مولانا کے روم کو جو مقبولیت و مرتبہ استناد حاصل ہے، مشکل سے کسی دوسری کتاب کو پہنچا، اسکی شرحیں بھی مختلف زبانوں میں، کثرت لکھی جا چکی ہیں، خود اردو میں بھی متعدد شرحیں موجود ہیں تاہم اردو میں ابھی ایک مستند مبسوط شرح کی ضرورت باقی ہے مقام مسرت ہے کہ جانا غوثی شاہ صاحب حیدر آبادی نے اس ضرورت کو پورا کر دینے کا عزم کیا ہے اور اس غرض کے لئے انھوں نے شرح بحر العلوم کا انتخاب فرمایا ہے جس کا اردو ترجمہ کتر مکتم کے نام سے دوڑ رہی ہے جو نہایت مختصراً کے ساتھ ماہور شایع کرتے رہینگے، طریقہ تحریر یہ ہے کہ پہلے شہنوشی کے اصل اشار نقل کئے گئے ہیں، اور ان کے نیچے ان کا منظوم اردو ترجمہ درج کیا ہے، اور اس کے بعد شرح بحر العلوم کا اردو ترجمہ نظم شہنوشی کا ترجمہ اگر بجائے نظم کے شریں ہوتا تو بہتر تھا، تاہم مترجم صاحب کی کوشش فی الجملہ لائق داد و ستھ جو صد افزائی ہے اور وہاں شائقین تصوف کو اپنی قدردانی کا ثبوت دینا چاہئے، بنجر اختر دکن پریس، بفضل گنج حیدر آباد کن ایک شاید صرف پہلا نمبر شایع ہو چکا ہے، ضخامت دو جزو، قطع ۲۰ x ۲۶، طباعت، کتابت و کاغذ درجہ اول و قیمت سالانہ لاکھ ہشتاویں عساکر

مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱

## مولوی عبدالباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد غفر علیہ مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن ٹالج کا نہایت فہمیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، جلد

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دشگری، عربی و فارسی کی پہلی ریڈر جمع سوم مع ترجمہ، دوسری ریڈر طبع دوم، رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے اصولی عقائد کی تحقیق، (زیر طبع) حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور موطا مالک، خلافت و ہندوستان، آغاز اسلام اس عہد تک مسلمانان اور خلفائے اسلام کے تعلق اور اسلام کے سکون و کثرت، دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر پر کے عجیب معلومات ہیں، خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں لکھا گیا کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بہادری کے کارنامے،

## مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد و اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۴۵۰، قیمت ۱۰۰۰ انقلاب الامم، ڈاکٹر لیبان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ طبع دوم، قیمت ۱۰۰۰ اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع، قیمت ۱۰۰۰

## مولوی عبدالمجید لدی

شہنوشی بحر المحبت، شیخ مصطفیٰ کی ایک نایاب شہنوشی مع سوانح مصطفیٰ، فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، تاریخ اخلاق یورپ، یونانی کی مارل ہسٹری آف یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر چھٹی مباحث کے علاوہ یورپ کے تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول ۱۰۰، جلد دوم ۱۰۰ مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے قیمت باختلاف کاغذ ۱۰۰

## مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر المومنین، (عربی) منتر لکھنؤ کی مفقود اور نادر الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و بیری سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت ۱۰۰ سیر الصحابیات، از داج مطہرات و نبات طاہرات



الحدود کی حدیں جو وہ ہیں ایتھت فی ہلہ سے ایتھت فی ہلہ سے ایتھت فی ہلہ سے ایتھت فی ہلہ سے ایتھت فی ہلہ سے

اور عام صحابیات کی سوانح عمریان اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے

### پروفیسر سید نواب علی ایم لے

معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک تحقیقہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ ہر تاریخ صحف سماوی، تورات انجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات پر بارہ جمع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم ہے شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظموں کا مجموعہ

### مولوی محمد یونس فرنگی محسلی

روح الاجتماع، موسیو لیان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، ملک رہنما یوں کی خصوصیات، اور جماعتوں کے بننے اور بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۱۲۳۲

### مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح اور تذکرہ انبیاء یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا مفصل بیان اور مذہب کی باتین بچوں اور بچوں کی تعلیم کے لیے رسالہ قوت خیال، درستی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ

اثبات واجب الوجود، یعنی ذات صفات واجب الوجود پر عقلی پہلو سے ایک نظر

تاریخ ابوالبشر کثرت آغاز نوع انسانی حقیقتان جدیدہ ہر مفتی محمد ہمدانی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم خواص لا عقدا کے ابتدائی مسائل سلیس علم نمر بان

مین، رموز فطرت، طبیعات طبقات ارض، ہیئت اور خبرانیہ طبی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سلیس عبارت میں، مفتی محمد امین صاحب ہمدانی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

نگینات بھوپال، مصور و مجلد، گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، نعت پیر عربی فارسی دارو کی چند نعتیہ نظموں کا مجموعہ

### پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ بلوچی

الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی عمدگی کیسا سلیس بان و سہل طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۰۱، سے انسان، اس میں انسان کے تمام قواعد انسانی جسمانی اور خصوصیات طبی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت

### متفرق کتابیں

یا دایام، مولانا عبدالحی صاحب حرم ناظم ندوۃ العلماء نے اس میں ہر کتاب کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھائے اور ان کے امرا و وزراء و علما اور مشائخ کے حالات و علوم و فنون کی ترقی نہایت بخوبی تحقیق و تفصیل سے لکھے ہیں، عصر سیاحت قسطنطنیہ، مولانا شبلی رحیم کی فرمائش سے خواجہ سید رشید الدین صاحب مشہور پروفیسر مسیح کے سفر نامہ قسطنطنیہ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا، بدیہہ گوئی، جناب ہوش بگرامی نے اس کتاب میں عربی فارسی اور اردو کے شعراء اور ادیبوں کی بدیہہ گوئی کے عجیب و غریب کجائے ہیں، قیمت